

TEBEOLANDIA

LA REVISTA DEL TEBEO DE SIEMPRE • 2ª ÉPOCA Nº 04

HISTORIA DEL COMIC ESPAÑOL: 1875-1939

ANTONIO
MARTÍN



Especial
Coleccionistas

COLECCION
D. TEBEOS

COLECCION
COMUNICACION
VISUAL | EDITORIAL
CUSTAVO
GUI, S.A.

La mejor información sobre el Tebeo. Actualidad, Artículos de investigación, Homenajes, Reseñas, Entrevistas y mucho más...

PVP
4c

GRAFOS



Artes

PAPELERÍA LIBRERÍA
ESPECIALIZADA EN ARTE,
DISEÑO Y FOTOGRAFÍA

papeles artesanos, carteles, tarjetas postales, libros de arte infantiles, material de caligrafía

MARTINEZ CAMPOS, 2 (Frente a la Escuela de Arte)

04002 ALMERÍA • TEL.: 950 240 811



RIERA ALTA, 8
08011 BARCELONA
Tel. 93 3293466

**¡PODEMOS CONSEGUIRTE
LO QUE QUIERAS!**

**PIDENOS LA SERIE O EL TEBEO QUE DESEES
O VEN A VISITARNOS**

SUMARIO

Panoramas

El Cómic reconocido oficialmente..... 4

Entrevista a Jordi Bernet..... 5-7

El hijo de Jorge, Vocación y Profesión..... 8

La persistencia de Clara de Noche, un ejemplo

de armar y tomar 9

Páginas de Clara de Noche 10-11

Jordi Bernet dibujará Jonah hex..... 12

Tema de fondo

Coleccionistas de tebeos, cazadores de nostalgias 13-15

Panoramas

Avance del 24 Saló Internacional del Comi de Barcelona 16

Entrevista con M. Darías 17-21

Indexación de Dossier Negro (II) 22-24

Itinerarios y Pistas 25-27

Libros Teóricos

Un ensayo útil, un viaje al underground español.... 28

Explorando la Memoria

Los tebeos de Novaro, una aproximación

apasionada..... 29-32

Portafolio color

Novaro 33-34

El Gran Libro del Capitán Trueno 35

Nuestra portada 36

Obituario

Antonio Lara 37-40

Martin Toonder 41-44

Enumerando Datos

Las colecciones Vértice/Surco..... 45-48

Reseñas 49-54

Correo 55-58

Comic de Mart..... 59-60

60 años de Lelombard 61-62

Fanzinajes 63-66

STAFF

TEBEOLANDIA es una publicación semestral del Colectivo D.TEBEOS, fundada en 1995 por Diego Cara, Segunda Época.

DIRECTOR/COORDINADOR: Diego Cara Barrocas

(e-mail: dtebeos@caras.es)

REDACTORES Y COLABORADORES: Antonio J. Morata, Antoni Garral, Alión Moliné, Antonio Martín, Rafael López Espi, Pilar Quaresa-Chercoze, Daniel Egido, C&B Asociados, Juan Blanco, David Nájera, Álvaro Pomé (La Carcel de Papel), Magdalena Palenzuela, José María Varona (Ché) y Estrella Cruz.

MAQUETACIÓN, DISEÑO Y CIERRE: Emilio Navarro González

(e-mail: emnavao@wanadoo.es)

PORTADA: Carlos Gmenez

LOGOTIPO DE LA PUBLICACIÓN: Gregorio Pérez Santander.

Los © de los textos, fotos, dibujos y demás pertenecen a sus respectivos autores y/o editores. Aquí se reproducen con mera función informativa e investigadora.

Dedicatoria especial a la memoria y actualidad de los truenistas anónimos. Verdaderos héroes en la sombra, y ánimo premere de otro héroe, Víctor Mora.

El Colectivo declina toda responsabilidad sobre las opiniones vertidas por sus colaboradores, que los son a título meramente personal. La propia está reflejada en los textos sin firma.

Filmsación e impresión: Gutenberg Digital, S. L. C/ Victoria Kent, 20. Polígono San Rafael. 04230 HUERCAL DE ALMERÍA (Almería). Teléfono: 950 62 44 76. Fax: 950 62 4 77.

Deposito Legal AL- 75/1995

ISSN: 1135-442X

Nº 04 (Décimo número). Enero- Junio, 2006.

EDITORIAL

Difícil papel el dedicar un número a los coleccionistas, y además de tebeos. Raros, raros, como un perro verde... ¡Ya será menos! Queremos suscitar algunos temas, y sus posibles enfoques, nunca desde la pontificación, ni la mitificación innecesaria. Ni el estudio sesudo, proto-académico, que ahuyente a los pocos lectores 'del tebeo de siempre' que aún quedan por ahí fuera.

Las personas entrevistadas, las evocadas en sendos obituarios, las noticias, y las reseñas y micro-estudios que en esta entrega aparecen deben de ser entendidos desde la óptica de la conservación de una vieja afición, del hecho de sentir la viñeta, y gozar con su creación, y lectura.

Dentro de un coleccionista hay un mitómano, un monomaniático... ¿? No lo sabemos a ciencia cierta. Pero siempre es más fácil encontrarse con un conservacionista de esta vieja afición, apoyarlo, y seguir la canción con él que pedir peras al olmo: o sea que haya una buena tebeoteca de uso público, un archivo nacional de la historietas es algo a lo que ya hemos tirado la toalla.

Y recuerde todo vale para mantener esta afición, menos 'pedirle a un coleccionista que te preste sus preciados ejemplares'.

Hasta el próximo número de esta nueva fórmula arrevisada, e informativa. Pero siempre atemporalizada, y capaz de superar los datos coyunturales.

COLECTIVO
D.TEBEOS

Número dedicado a la memoria del Catedrático e investigador D. Antonio Lara García, gran baluarte del tebeo español de siempre.

EL CÓMIC RECONOCIDO OFICIALMENTE:

Creado el Premio Nacional de Cómic.

MADRID. 13 mar. (COLPISA, M. B.)

El Grupo Parlamentario Socialista en el Congreso de los Diputados ha presentado una Proposición no de ley para que el Gobierno instituya un premio nacional dedicado al cómic. Una disciplina artística de gran arraigo en España que se ha ido diluyendo en los últimos años por los cambios en los gustos de ocio, la aparición de internet, o simplemente, por el aislamiento que ha sufrido la vida cultural del país. Por este motivo, la iniciativa pretende poner en su sitio al cómic con un galardón de relevancia, para que tanto los creadores de reconocido prestigio internacional como los proyectos editoriales vean recompensado su trabajo con el de los otros autores o disciplinas artísticas.

En la iniciativa se define al cómic —cuya historia supera ya un siglo de existencia— como un producto cultural propio de la modernidad, cuya aparición está estrechamente ligada a la aparición de la imprenta y a la difusión de la prensa en los últimos años del siglo XIX. Lo que le otorgó un gran poder de comunicación como nueva forma de expresión artística.

El 'nuevo arte', como se conoce también al cómic, se ha reciclado poco a poco y en los tiempos de la tecnología ha encontrado un hueco en exposiciones de centros de arte mundiales, como el Louvre de París o el Museo de Los Ángeles. La iniciativa, en la que se insta al ministerio de Cultura su presentación al Gobierno, está firmada por la diputada socialista y vicepresidenta del Congreso, Carme Chacón.

EL CONGRESO PIDE POR UNANIMIDAD QUE SE CREE UN 'PREMIO NACIONAL DE CÓMIC'

C.V. Madrid (EL PAÍS: miércoles, 3 de abril, '06)

Unanimitad. Los 295 diputados presentes ayer en el hemiciclo del Congreso votaron a favor de la proposición no de ley del Grupo Socialista en la que se pide al Gobierno la creación del Premio Nacional del Cómic, al modo en que ya existe para otros géneros artísticos.

En la tribuna de invitados, una numerosa representación del mundo del cómic pudo ver cómo la vicepresidenta primera de la Cámara, Carmen Chacón, abandonaba su sillón habitual y llegaba a la tribuna de oradores para defender su



propuesta y argumentar, entre otras cosas, que estamos ante un género que 'ha ejercido una influencia notable en otras manifestaciones de la cultura contemporánea', y que es un 'mecanismo privilegiado de iniciación al hábito de la lectura'.

Ni un roce durante el debate. Incluso el PP, por boca de su diputado José María Lassalle, acogió con complacencia la iniciativa socialista.

Chacón aceptó una enmienda del BNG en la que pide se tenga en cuenta 'la dimensión plurilingüe y pluricultural del Estado, tanto en lo que se refiere a los creadores y editoriales como a la composición del jurado' que otorgue el premio.

Hemos de levantar la copa. Sí, de algo está sirviendo lo que llevamos, muchos de nosotros, predicando en esta tierra agarena, y un tanto atolondrada. Felicitémonos todos los defensores del tebeo de siempre. Sobran los comentarios.

HABLA JORDI BERNET

"En puridad me considero un autodidacta"

A finales de 2004 el especialista filipino, radicado en los USA, **Manuel Auad**, autor de varios trabajos sobre Alex Toth publicó su canónico libro 'Bernet', un megacatálogo/estudio, con introducción del llorado **Will Eisner** y epílogo del maestro **Joe Kubert**. Con esa efemérides la revista **Heavy Metal**, por medio del Sr. Auad, logró entrar en contacto con el maestro catalán, y le realizó la pequeña, pero significativa entrevista, publicada en su número de mayo de 2005 (Vol. XXIX n° 2). Avance de las declaraciones, que no descartamos realizar en un próximo número, por nuestras propias manos al gran **Jordi Bernet**.

FESHID BHARUCHA (redactor de *Heavy Metal*).- Desde la más tierna infancia, ¿siempre quiso ser dibujante de historietas?

JORDI BERNET.- Por supuesto. Al estar rodeado de artistas en toda la familia. Se podría decir que nací predestinado a ser dibujante.

F.B.- ¿Qué ventajas profesionales tuviste por tener un padre que era un artista de reputación? ¿Te enseñó mucho?

J.B.- Como un niño, siempre estaba jugando la mesa de dibujo de mi padre, mientras que él estaba ocupado trabajando allí mismo. Cuando crecí le iba observando dibujar. Era fascinante. Raramente hacía los dibujos previamente a lápiz, sino que directamente los trazaba a tinta. Me contaba historias sobre los más famosos artistas del cómic mundial. Yo le pregunté que quién pensaba que era el mejor y me respondió que **Harold Foster**, **Alex Raymond** y **Milton Caniff**.

F.B.- ¿Qué clase de formación artística tuviste?

J.B.- No pude ir a la escuela de arte, tanto como me hubiese gustado. Forzosamente fui autodidacta, por completo.

F.B.- Tu trabajo muestra grandes influencias de **Joe Kubert** y **Alex Toth**. ¿Ambos nombres han influido en tu acercamiento al dibujo de historietas?

J.B.- Desde los comienzos yo sabía que tenía que ser bueno en mi arte. Y para ello necesitaba aprender del mejor. Yo estudié y observé las mejores ilustraciones de España e Italia, que estaban siendo publicadas en mi país en aquella época. También la obra de **Foster**, **Raymond** y **Caniff**. Pero el que realmente tuvo una influencia en mí fue **Frank Robbins** (a quien tuve el placer de conocer en persona, aquí en Barcelona). Siempre me impresionó la forma en que contaba una historia. Su uso del negro contra el blanco y viceversa. La forma en que administraba las sombras. El hombre era increíble.

F.B.- ¿Qué otros artistas han ido influyendo en tu trabajo?

J.B.- **Joe Kubert** y **Alex Toth**. Desgraciadamente yo les descubrí más tarde. También admiro mucho a **Will Eisner**. También a otros artistas...



JORDI BERNET, en su estudio /**PONCHO** **LIBERTAS**, 1963. Un dignísimo primer trabajo al mercado internacional, realizado con guiones de su tío el escritor y guionista cinematográfico **Miguel Cussó**

PAGE 1: ALEXANDRE, SON COMMAN-
DANT EN CHEF EN FUSEE
TERRESTRE.

PAGE 2: MISEZ-VOUS
DANS LE CALAMIN
DONT TOUTES LES
INCONNUES.

PAGE 3: LE L'ESPERAN-
CE.

PAGE 4: LA LES
SOLDES ?...
MORTS.

PAGE 5: LA CRUELE DE
L'ESPERAN-
CE. LA VUE DE
TOUT CES
MORTS. C'EST
DE MA DONNE
LA CRUELE DE
PUELE.

PAGE 6: LA CRUELE DE
L'ESPERAN-
CE. LA VUE DE
TOUT CES
MORTS. C'EST
DE MA DONNE
LA CRUELE DE
PUELE.

PAGE 7: LA CRUELE DE
L'ESPERAN-
CE. LA VUE DE
TOUT CES
MORTS. C'EST
DE MA DONNE
LA CRUELE DE
PUELE.

PAGE 8: LA CRUELE DE
L'ESPERAN-
CE. LA VUE DE
TOUT CES
MORTS. C'EST
DE MA DONNE
LA CRUELE DE
PUELE.

PAGE 9: LA CRUELE DE
L'ESPERAN-
CE. LA VUE DE
TOUT CES
MORTS. C'EST
DE MA DONNE
LA CRUELE DE
PUELE.

PAGE 10: LA CRUELE DE
L'ESPERAN-
CE. LA VUE DE
TOUT CES
MORTS. C'EST
DE MA DONNE
LA CRUELE DE
PUELE.

PAGE 11: LA CRUELE DE
L'ESPERAN-
CE. LA VUE DE
TOUT CES
MORTS. C'EST
DE MA DONNE
LA CRUELE DE
PUELE.

PAGE 12: LA CRUELE DE
L'ESPERAN-
CE. LA VUE DE
TOUT CES
MORTS. C'EST
DE MA DONNE
LA CRUELE DE
PUELE.



F.B.- ¿Por qué te vemos tan fascinado por los

A black and white illustration of a woman in a long, flowing dress, holding a small mirror and looking at her reflection. She is standing next to a large, ornate structure, possibly a stage or a set, with a sign that reads "THEATRE".

ENTREVISTA

F.B.- ¿Hubieras preferido vivir en una época anterior?

J.B.- Me hubiera encantado vivir en Nueva York, con una página dominical también.

F.B.- ¿Qué aspectos de la Cultura Pop norteamericana de los años 30 encuentras más interesante: películas, música, diseño, o algo más?

J.B.- Bien, además de lo que he mencionado antes; básicamente la ilustración, el jazz y los cómics.

F.B.- ¿Habrá más historias de TORPEDO en un futuro?

J.B.- Me temo que no. Y te puedo asegurar que no es porque no quiera.

F.B.- ¿Cuáles son los proyectos que podemos esperar ver en América en los próximos 2 o 3 años con tu firma?

J. B.- Me encantaría que fueran muchos trabajos.

Lo estoy deseando.

F.B.- ¿Habrá más trabajos como la historia de Batman (del segundo tomo de 'Batman Black & White') que ya dibujaste?

J.B.- Ahora estoy realizando las historias cortas de un número de 'Solo' para la DC. Será varias historias breves, con diversos guionistas; creo que la última será una de Batman. Estará editado por Mark Chiarello, quien desde mi punto de vista es uno de los mejores.

F.B.- ¿Tu acercamiento a la realización de historietas ha sido influido más por los cómics, las películas o la vida real?

J.B.- Es difícil para mí decir qué me ha influenciado más. Veo los cómics como una película, y la película como un cómic pero soy consciente de la realidad que me rodea.

LA ESTÉTICA DE JORDI BERNET- EN UN EJEMPLO

A lo largo de la serie CLARA DE NOCHE, publicada desde 1992 en el semanario El Jueves, con guiones de los argentinos Carlos Trillo & Maicas, Bernet expresa su múltiple paleta de recursos narrativos. La variedad de encuadres, la ortodoxa utilización de una planificación y un ritmo afinado al estilo de cada historia, casi siempre de dos páginas. Hacen de su trabajo en esta serie una delicia, y un disfrute semanal.

En sus más de 720 apariciones, sin faltar ninguna semana, ha habido historietas bufas, satíricas, eróticas -que es lo que la gente espera de ella, aunque la serie CICA DUM DUM (1997 desde el mensual Penthouse, también con guiones de C. Trillo), paródicas, de suspense, y hasta de homenaje a diversos iconos universales del cómic mundial.

Si hace unos cinco años hizo un magistral homenaje a Batman, casi en los tiempos en los que iniciaba a colaborar con la DC a través de las minihistorias de la saga 'Black and White', hace tres lo hizo con el mismísimo Tarzán, aportando un cambio en el registro habitual de la puesta en página, con angulaciones claramente en la línea de Russ Manning, John Celardo o Rubimor, a pesar del excesivo influjo que en otras fases de su carrera (véase 'Sarvan' sin ir más lejos) pudo haber tenido el maestro Joe Kubert.

En el número 1.492 (del 28 de diciembre de 2005 al 3 de enero de 2006) de El Jueves vemos un nuevo homenaje a los héroes de papel y del dibujo animado, fácilmente reconocibles, y muy del agrado del autor.

Hacer que convivan estas diferentes líneas formales, en un grafismo, y una estética coherente, solo podría hacerlo Jordi Bernet, un autor pleno de recursos. Un maestro, hasta en los guiños irónicos, que potencia y ensancha los guiones más sencillos, aportándoles nuevos alicientes.

Digo CARA



CICA DUM DUM, una serie lúbrica y lúcida para el mercado internacional, 1999 con guiones de Carlos Trillo
BATMAN junto a Hiedra Venenosa, en su aparición en 'Solo' /DC

SEMBLANZA

EL HIJO DE JORGE, VOCACIÓN Y PROFESIÓN

El Hijo de Jorge, Vocación y Profesión

Nadie le iba a decir a **Jorge Bernet Cussó** (Barcelona, 1944), que se iba a tener que dedicar a los 15 años, casi en el lecho de muerte de su padre **Jorge** (Miguel Bernet, el autor de series tan geniales como *Doña Urraca*, *Don Pancho*, *Margarita Gautierrez la dama de los cabellos...*), a continuar y terminar la historieta a lápiz, para un inmediato *Pulgarcito*, que la muerte había hecho interrumpir a su padre, que le faltó de manera trágica a tan decisiva edad.

Como un culto, un homenaje de amor, devoción, y admiración, Jordi, levantó el pincel, y lo esgrimió con digna responsabilidad, como seca e irremediable salida. Su vocación estaba decidida. Las marcas del destino trazadas.

Y ni que decir tiene, viendo sus primerizos trabajos de agencia de los años 63 a 66 —aquellas novelas gráficas en blanco y negro del oeste (*Pancho Yucatán* para Editions Imperia de Francia con guiones de su tío Miguel Cussó)...—, que nunca lo haría desviándose de él. Del bello sino de ser dibujante de historietas.

Lo que iba a suponer su madurez, el gran sentido innato que tenía de las sombras, la luz, el eje narrativo, cinematográfico, fluyente y cadencioso. Clásico, y firme. Como una rara avis, que apenas veíamos publicado en nuestro país, hasta casi el 76, cuando se alternó con José Ortiz al realizar la mítica serie *El Cuervo* de **Andreu Martín** —antes de optar por la novela, y casi retirado de Bruguera—.

Antes había hecho maravillas en Bélgica (*Paul Foran*, tras el camino trazado por el maestro **Blasco**, con propuestas de **José Larraz**; *Dan Lacombe*, con textos de su tío **Miguel Cussó**, donde demuestra llevar al paroxismo magistral las enseñanzas recibidas de su admirado **Frank Robbins**)...

O completado historietas de género negro, terror, y demás hechas para *Bardon Art* y publicadas en *Dossier Negro*, casi sin firma. Y sin duda la interesante saga de *Andrax*, otra vez con nueva aportación en los guiones de su tío **Miguel Cussó**.

Los mimbres de un autor, bien cumplidos. La honda y desenvuelta profesionalidad: la capacidad de



realizar los trabajos más heterogéneos hasta ir a dar con *Torpedo*, *Sarvan*, *Custer...* *Toutain* y *Norma...* O hace un menos tiempo con *Clara de Noche*, *Cicca Dum Dum...* otras épocas, *El Jueves...* Siempre un profesional que da más del 100% de lo que tiene... Colando su amor por *Batman* en cada hueco permisible...

Una persona, un autor forjado a golpe de amor al medio. Un lujo, y un placer que aún siga con el pincel deleitándonos. ¡Adelante en tu ritual, desenca-denado, y propio! Fiel amanuense de mil y una historias entretejidas.

Nunca un hijo honró de manera más bella y admirable a un padre. Siguiendo su propio camino...

Diego CARA

Autocaricatura actual del autor

LA PERSISTENCIA DE 'CLARA DE NOCHE', UN MODELO DE ARMAR Y TOMAR

Sí, hacer un tebeo verde puede ser regocijante, y muy ilustrativo. Si se hace desde hace década y media la cosa puede ser, además de un digno medio de vida, un mecanismo de difusión y afirmación de una afición y un modo de hacer historietas, como solo **Jordi Bernet** sabe hacer. Contando con los guiones de **Carlos Trillo** y **Maicas**, la cosa está de pleno.

Acabamos de sorber, casi de un trabo ancho, largo, y sabroso el décimo primer tomo recopilatorio de la serie, a cargo —como es habitual— de la gente de El Jueves Ediciones, en cuyo semanario ha echado raíces de manera firme y continua, durante casi media de su vida de más de 1.500 números y pico.

Asombra la habilidad, despliegue y automatismo gráfico, y pericia narrativa con la que Bernet nos alumbró cada historia, en su simpleza y cotidiana sencillez. Como en un tardo empalme con una rediviva Escuela Bruguera, en la que muchos en ése semanario pregonan —no sólo con

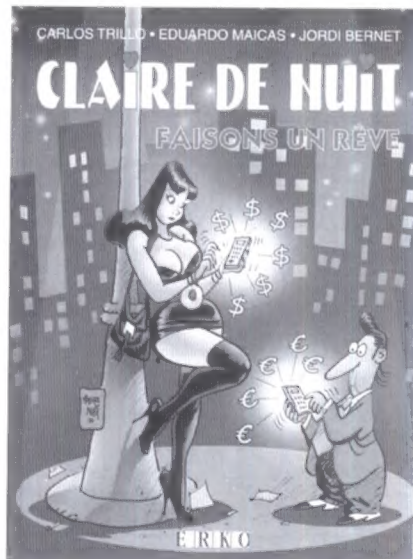
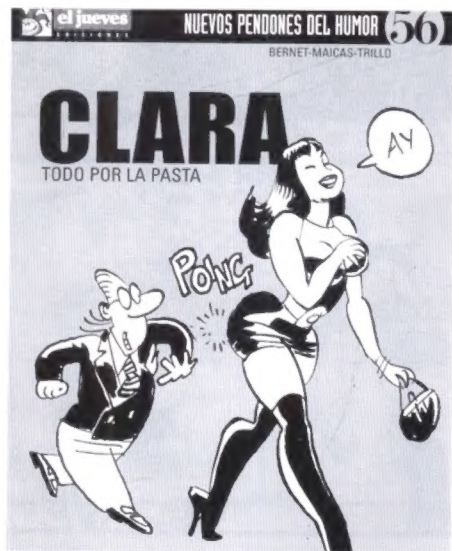
palabras—, sino con argumentos de peso, y de continuidad en sus series.

Aclamada en Argentina, Francia (*Claire de Nuit*), los Estados Unidos, Italia, etc. La serie ya es longeva, y parece no acabar, unida al estable destino del 'oficio más viejo del mundo'... aunque digan lo que digan.

Por ello el seguir estos recopilatorios nos llenan de regocijo, y admiración. Y nos disponemos a coleccionar los otros cuatro o cinco tomos que se nos antojan irán apareciendo en los próximos meses. Monumento a la superviviente historietista española de hoy. ¡Qué mas da, que estemos a medio camino entre el pudo ser, fuese o no hubo nada del malhadado boom de los 80! Digna superviviente mestiza de escuelas, y habiéndose creado terreno propio, Clara va a lo suyo: nuestro disfrute, ¿quieren más?

A mí ni se me ocurre pedirlo.

Diego CARA



Portada del último álbum de la legendaria CLARA DE NOCHE
Portada de la edición francesa de CLARA DE NOCHE, con dibujo original



CLARA... DE NOCHE

Guión: Trillo & Maicas / Dibujos: Bernet



Historieta de la serie CLARA DE NOCHE, con 'cameo' de Batman -una constante del autor-, recogida de El Jueves nº 1492 (del 28 de diciembre de 2005 al 3 de enero de 2006)



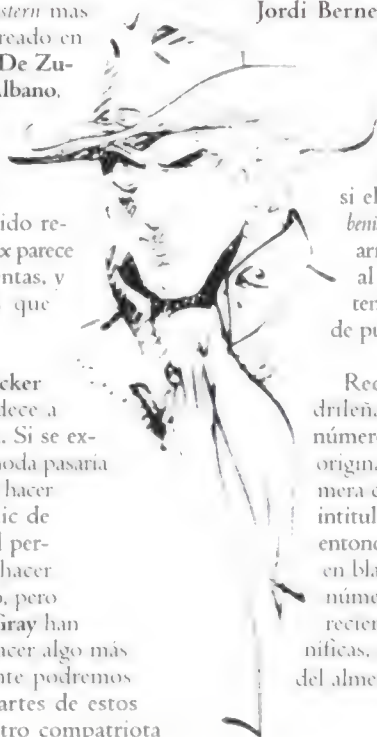
RESONANCIAS - JORDI BERNET

JORDI BERNET DIBUJARÁ JONAH HEX,

Un western clásico que la DC está consiguiendo relanzar

Uno de los iconos *western* mas personales de la DC fue creado en 1972 por el filipino **Tony De Zuña**, con guiones de **John Albano**, como una serie de talante renovador, en la entonces atinada e inspirada casa editora de *Superman*. Ahora, desde enero de 2006 ha sido relanzado de nuevo y *Jonah Hex* parece ir muy bien en cuanto a ventas, y su continuidad está mas que asegurada.

El editor, **Stephen Wacker** comenta que esto no obedece a que el *western* esté de moda. Si se explicasen malas historias la moda pasaría deprisa, y lo que han querido hacer con *Hex* es un sólido cómic de acción la versión clásica del personaje. Están tratando de hacer historias de un solo número, pero **Jimmy Palmiotti** y **Justin Gray** han pedido mas espacio para hacer algo más épico, así que próximamente podremos ver una historia en tres partes de estos autores dibujada por nuestro compatriota



Jordi Bernet. Y así al dibujante titular, el laborioso y clasicista **Luke Ross** —muy en la línea clásica de los legendarios **John Severin** o **Russ Heath**—, le dará tiempo para acumular nuevos episodios. Lo que no conocemos es si el colorista seguirá siendo el *corbeniano* **Jason Keith**. La colección que arrancó en enero de 2006 está, junto al 'nuevo' *Warlord* de **Bart Sears**, teniendo una muy correcta respuesta de público y crítica.

Recordemos que la editorial madrileña **Rollán** publicó en 1977 tres números con los 8 primeras historias originales de la serie, dentro de su efímera colección *Comics Rollán - Serie Roja*, intitulada 'Revista para adultos', en el entonces dominante formato magazine en blanco y negro y con 48 págs. por número. Las portadas *USA* desaparecieron, pero se crearon otras magníficas, con fenomenal hábito pop, obras del almeriense **Manuel Prieto Muriana**.

DC

RUBI

KIOSKO

Prensa - Revistas

*Avda. Roquetas s/n (junto a taxis)
Tel. 950 322566
Roquetas de Mar · Almería*

COLECCIONISTAS DE TEBEOS,

Cazadores de Nostalgias

Así fue como un buen amigo, y gerente de la coqueta -y muy interesante- tienda/estudio/galería de arte, Vampiras de Almería, Frank Hot Pitbull nos denominaba, él incluido, a los que atesoramos, en permanente misión de búsqueda, las joyas perdidas del papel, que poblaron algún recóndito resquicio de nuestra infancia, o juventud.

No valen las coartadas, aunque los investigadores, también necesitamos de los coleccionistas, cuando no lo somos ya, por la sencilla razón de que investigar en cultura popular escrita: novela pulp, álbumes de cromos, estampa popular, carteles, pegatinas... y sobre todo tebeos, y revistas ilustradas... son muy difíciles de encontrar en buen estado, en cantidad representativa -¡no digamos ya en colecciones completas-, en las hemerotecas oficiales.

La leyenda del expoliador reeditor

Sí, también nos contaban algunos amigos críticos y estudiosos la infeliz vida de cierto 'pirata de la reedición' de antañones colecciones de cuadernillos de aventuras hispanos, que allá por los primeros 70, o quizá antes, saqueó a modo ciertas hemerotecas de centro de España, y al cabo de unos años, sin mayor rubor, resurgió como reeditor de estas colecciones, pretendiendo cierta aureola de benefactor del gremio de los aficionados, por ser capaz de poner en sus manos -¡a precios un tanto prohibitivos!-, ciertos títulos inencontrables... Editados todos ellos, sin permisos de los naturales herederos, o derechohabientes, de los creadores, salvo un contado caso: **Juan García Iranzo**, que logró ante *Bruguera* -ya nos lo comentó en su momento, cuando le entrevistábamos (véase nuestro primer tomo 'El Tebeo Español y sus Autores')- la manera de per-

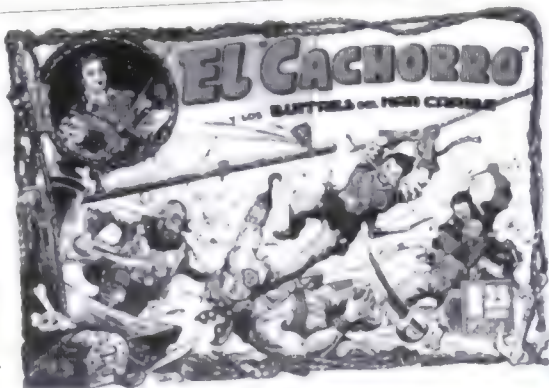
petuar sus derechos propios sobre 'El Cachorro', y además, en su momento se constituyó en editor para editar uno de los penúltimos cuadernillos, la original y *popera* serie 'Kosman'.

Así pues ha sido ineludible, y casi ganada a pulso, la leyenda del coleccionista sinuoso, capaz de casarse con la viuda de otro idem. Para así agenciarse sus antiguos lotes, y colecciones, cual rebatiñador filatélico cualquiera.

La coartada del estudio y la investigación

Pues sí, la hemos usado con mayor o menor fortuna, los chalados de los 60 y 70, que íbamos por rastros, tiendas de segunda mano -de las que había tantas entonces, como residuo de las épocas pasadas de penuria y autarquía-, pesquizando el ejemplar raro, el que nos faltaba en la colección...

Éramos malos coleccionistas pues nuestra infantil pobreza no daba más allá -estamos en los primeros 60, o a finales de los 50-, para comprar un par de sobres sorpresa a la semana, y allí pillábamos, capados por la esquina, manchados de tinta verde, roja o azul, o aserrados (como hacía Editorial Valenciana) ciertos



EL CACHORRO 1951. Una obra magistral de Juan G. Iranzo, cita imprescindible para los seguidores de la historieta clásica española

TEMA PARA LA DISCUSIÓN



ejemplares, con los que —muy a duras penas— componíamos fragmentariamente las andanzas de nuestros héroes de papel, más predilectos, favoritos, o visualmente más atractivos. Y así nunca llegábamos a tener una colección completa. Éramos pasto de los cambios con el vecindario, que muchas veces nos daba gato por liebre, y se llevaban nuestras joyas más preciadas, o nuevas, y nos dejaban otras con esquinas roídas, páginas centrales en falta, o distinta portada que la correspondiente a la tripa que llevase el cuadernillo en cuestión.

Puestos de ilusión, tebeos a peseta y a duro

En el correr de los 60, los tebeos se fueron aristocratizando, Bruguera tenía una excelente red distribuidora de alcance casi nacional, por lo que coleccionar sus títulos era tremendamente fácil, tanto los semanarios humorísticos, que a la altura de 1966 se homogeneizaron al precio de 5 ptas., como de sus cuadernillos, que sobrevivieron hasta el 68 con *El Capitán Trueno*, establecido su precio a 2 ptas. los últimos años.

En nuestra Berja (Almería) natal, estaban los de Ángeles —proveedora de quincalla y sobres sorpresa— y Esperanza, de las distribuciones puntuales de los tebeos, y publicaciones *Bruguera*, del *TBO*, y algunas cosas más.

Por ello viajar 50 kilómetros hasta Almería era un sueño. Allí había más lugares donde conseguir tebeo, o por lo menos contemplarlos en cantidades apreciables.

El quiosco del Sr. **Bustos**. En el rinconcillo ascendente de la Calle Alfareros, en plena Puerta de Purchena, lo que hoy es la Joyería Coral, era un despliegue de gran cantidad de ejemplares de todas las editoriales, y de colecciones completas. Allí conseguimos varias joyas de Galaor: *Lawrence de Arabia*, dibujada por **Rafael López Espí**; o *El Último Mohicano*, un buen trabajo gráfico y narrativo del hoy olvidado **Manuel Carregal**.

Más arriba, donde hoy está el Edificio Tauro, y estuvo mucho tiempo una importante ferretería, estaba el quiosco de **Justo Losilla**, hacía encuadernaciones, y tenía para el alquiler muchos tomos de series de números correlativos de semanarios como el *Yumbo*, *Florita*, *Nicolás* o *El*

Florita: una cabecera que renova en los años 60 el tebeo para niños dignificándolo. Un digno tanto de German Plaza desde ediciones Ciper.
Gran Pulgarito: 1969-70, una de las mejores cabeceras de Bruguera, dejada morir de manera inexplicable.

ENTREVISTA

Coyote, todos de la memorable —y no demasiado valorada hoy— Ediciones Cliper de Germán Plaza.

En la Plaza del Mercado, en la acera frente a la del pescado, Luis Alcaide, padre: tenía su puesto de baratijas, y hasta el 2001 heredó su hijo —el prestigioso librero de antiguo —y uno de nuestros únicos proveedores en Almería de estas joyas—; allí conseguíamos los descartados, y saldados de *Bruguera*, con el pico cortado, con manchas, etc. Y casi por mitad de precio de portada. Y además e cambiaban y podían vender los que ya hubiésemos leído mucho, y descésemos dejar, para buscar otros ejemplares.

Allí, o en el kiosco familiar contiguo a la Iglesia de San Pedro, pudimos completar nuestro *Gran Pulgarcito*, conseguir las novelas de *Héroes Modernos* de Dólar en sus últimas etapas, o las de *Boixher*, con las apasionantes aventuras de *Kalar* —¡inovidable su autor, Tomás Marco Nadal, hoy tan olvidado!—, las de *Rick Rigel* y una ciencia ficción hispana de vía estrecha, trasunto de la exitosa '*5 X Infinito*', que editaba Ibero Mundial de Ediciones, eran los primeros años 70, en la novela gráfica '*Delia 99*'

Algo más que acaparadores de nostalgia

Lugares, citas, rincones, sueños... Para proveerse ayer, hoy casi nada: la Librería Anticuaria de Luis Alcaide, el Disco Libro... Y muy poco más. Los nostálgicos, y los estudiosos de la tierra, monocultivo narcisista de la nostalgia, no tienen casi lugar; ni acomodo. Somos una especie de conservadores de antiguo papel, a extinguir.

Mientras pocos seguidores nos lean, nos animen, y apoyen a seguir, aquí estaremos.

El coleccionista de tebeos se ha convertido muchas veces, digámoslo sin cortes, en el auténtico conservador, ecologista, de un medio casi superviviente: el tebeo clásico español, y sus editoriales cimeras.

Duge C R I B



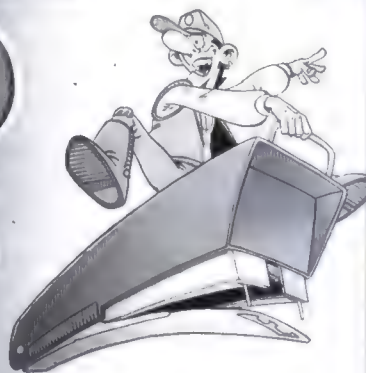
CHUNGO

EXPLORADOR INTERGALACTICO

DESCUBRE EL UNIVERSO CON CHUNGO

CÓMPRALO YA EN TU LIBRERÍA ESPECIALIZADA

www.detebeos.com



VIENE DE LA PAGINA 4

AVANCE DEL 24º SALÓN
INTERNACIONAL DEL CÓMIC DE
BARCELONA

Para cuando éste número esté en la calle se estará celebrando, el segundo fin de semana de junio la 24ª edición del Saló Internacional del Còmic de Barcelona. He aquí un completo avance de su programa para esta edición. Con el curioso y moderno cartel diseñado por **Javier Rodríguez**.

Se repetirá ubicación el Recinto número 2 de la Fira de Barcelona, aunque utilizando ahora la entrada principal y no la de la calle Lleida, con el fin de favorecer que la entrada sea a nivel, no a través de las escaleras mecánicas. Además, este año la entrada se ha reducido a cinco euros (3 euros con Carnet Jove).

L por parte de Ficomic son David Lloyd, Kyle Baker, Brian Azzarello, Jacques Loustal, Dave Gibbons, Jean Claude Mézières, René Petillon, Mike McKone, Bill Sienkiewicz, Jill Thompson y Patrick Cothias, a los que hay que añadir los aportados por las editoriales. Anticipadamente se darán a conocer los horarios de firmas de estos autores, que también firmarán ejemplares en diferentes cadenas como la FNAC durante los días anteriores al Saló, en colaboración con la distribuidora SD.

Como siempre, las serán las grandes protagonistas. Este año se cuenta con las siguientes:

- Raquel Alzate, El bosque ilustrado
- Miguelanxo Prado, Una ironía especulativa
- Luis Royo, Por el sendero de los sueños
- El Capitán Trueno, El viaje por la aventura
- Guerra de Papel 1936-1939: Los cómics

en la Guerra Civil española (comisariada por Antonio Martín)

-La Jaula de la Memoria 1936-1939: Una reflexión sobre la Guerra Civil española (comisariada por A. Martín)

- Carlos Giménez, Crónica de una posguerra
Exposiciones a las que hay que añadir un buen



puñado de mesas redondas como las dedicadas al fútbol, la guerra civil (se quiere contar con nada más y nada menos que **Paul Preston**) o una dedicada a los weblogs (el tema ocurrente del momento, jé, jé...).

La *contempla* -¡por fin, ya era hora!- una nueva categoría: la de **mejor dibujo**; quedando en las siguientes: Gran Premio del Saló, Mejor Obra del 2005, Mejor Guión del 2005, Mejor Dibujo del 2005, Premio Josep Toutain al Autor Revelación 2005, Mejor Obra Extranjera publicada en España en el año 2005, Mejor Revista del 2005, Mejor Fanzine del 2005; a los que hay que añadir los de votación popular: Mejor Obra 2005, Mejor Guión 2005, Premio al Autor Revelación 2005, Mejor Obra Extranjera publicada en España 2005, Mejor Revista de o sobre Cómic 2005, Mejor Fanzine 2005.

Al igual que el año anterior, se dispondrá de una zona profesional, donde los autores Dentro de una línea continuista, pero a la que ya se comienza a incorporar nuevas ideas aportadas por el flamante nuevo director, **Carles Santamaría**, como la de incluir un pabellón dedicado cada año a una comunidad autónoma, que esta edición será la **Comunidad de Madrid**, en la que se expondrán obras de autores madrileños, se conocerán sus editoriales, etc.

Cartel anunciador del 24 Saló del Còmic de Barcelona

MANUEL DARIAS

"Hoy el tebeo, tal y como lo entendíamos en los años 50 y 60 del pasado siglo, no existe"

Una persona que lleva varias décadas observando desde la periferia de su residencia canaria (concretamente en Santa Cruz de Tenerife), y con una espléndida trayectoria dentro del campo de la divulgación y difusión del tebeo, con especial respeto y fidelidad al 'tebeo de siempre'. Una serie de opiniones y observaciones hechas con la independencia y lucidez que le caracteriza. No se declara 'ni especialista, ni estudioso, ni crítico', solamente 'un aficionado', eso sí que tiene el privilegio de acudir una vez por semana a los lectores canarios, que le siguen con leal entusiasmo desde su página *Historieta* en la edición dominical del 'Diario de Avisos'

Diego Cara- *¿Qué recuerdos asocias a tu amor al tebeo?*

Manuel Darías.- "Las evocaciones de una infancia en los años cuarenta y cincuenta del pasado siglo en la que el cine era caro, no existía la televisión y el tebeo, tanto de humor como de aventuras, constituía uno de los mejores y más baratos entretenimientos de los niños de entonces. Era una afición que, en aquella época, surgía y se desarrollaba de una manera natural".

D.C.- *¿Desde cuándo y cómo surge tu afición activa al tebeo y qué ha influido en ello?*

M.D.- "En mis años de adolescente era costumbre que los jovencitos, para manifestar nuestra madurez, dejáramos de leer tebeos. Era lo que entonces se estilaba. Yo, en parte por inconformismo o en parte porque las historietas me gustaban sobremedida, seguí adquiriendo revistas del mundo del globo y la viñeta. Era un tipo raro entre mis amigos. Me costó algunas bromas, pero no abandoné jamás mi distracción favorita".

D.C.- *¿Qué personajes, series o colecciones colocas en el origen y consolidación de tu afición?*

M.D.- "De la niñez recuerdo seriales como: "El Guerrero del Antifaz", "Roberto Alcázar y Pedrín", "El Diablo de los Mares", "Zarpa de León", "El Jinete Fantasma", "Chispita", "Flecha Negra" y "Hazañas Bélicas", entre otras. También



rememoro maravillosas revistas como: "TBO", "Chicos", "Pulgarcito", "Jaimuto", "Pumby", "El Campeón" y "El DDT". Luego, ya adolescente, mi querencia al cómic se fortaleció con sagas como: "El Cachorro", "El Capitán Trueno", "El Jabato", "El Mundo Futuro" y "Pantera Negra", por citar tan sólo unas cuantas".

DIVULGADOR DESDE LA PRENSA

D.C.- *¿En qué momento surge tu actividad como colaborador en prensa?*

M.D.- "Yo era un simple aficionado cuando, en 1970, fui a Premiá de Mar para conocer a Carlos Giménez, que en aquellos momentos triunfaba con "Delta 99" y "Dani Futuro". Allí conocí también a Adolfo Usero, que entonces compartía estudio con Carlos. El encuentro con estos dos grandes historietistas generó en mí una especie de concienciación, que tres años después, en 1973, propició que iniciara una página semanal dedicada al cómic en "La Tarde", un vespertino tinerfeño ya desaparecido. En 1976 pasé al

ENTREVISTA

"Diario de Avisos", el periódico decano de la prensa canaria, originario de La Palma que, por entonces, arrancaba su andadura en Tenerife. En aquella época, en Canarias no existía prácticamente el cómic; no había ni editoriales, ni dibujantes. Nada. Mi página llamó poderosamente la atención pero todo el mundo pensaba que no duraría mucho tiempo".

D.C.- *¿Te consideras coleccionista, estudioso, aficionado, activo, crítico...?*

M.D.- "Permite que te reproduzca un fragmento de la presentación de mi página, escrita en 1976, y que siga suscribiendo íntegramente. Creo que responde plenamente a tu pregunta. Dice así: "En el mundo de la historieta ocurre algo notable. Cuando una persona escribe dos o tres artículos sobre el cómic ya empiezan a llamarlo con extraños apelativos como estudioso, especialista... Un curioso cambio se empieza a apoderar paulatinamente del modesto aficionado, que un día cogió el bolígrafo y comenzó a llenar cuartillas del tema que lo apasionaba. Y yo me resisto a esta metamorfosis. Por ello me defino simplemente como un aficionado. Un aficionado con minúsculas, sin pretensiones, mezclado con millones de lectores que todas las semanas van al estanco más próximo y adquieren su carga de dibujos y aventuras. Desearía ser siempre uno más, sin estudios ni especialidades; un compañero que una vez cada siete días se reunirá con ustedes, amigos lectores, para charlar de historietas sin ceremonias, ni guiños al iniciado, sin rollos ni películas".

D.C.- *¿Cuántos años lleva la página "Historieta" en actividad y qué vicisitudes ha pasado?*

M.D.- "La verdad es que, desde sus inicios hasta ahora, mi sección especializada ha atravesado por muy pocas alteraciones, casi todas estilísticas a tenor de la maquetación del periódico en cada época. Una circunstancia favorable ha sido que Leopoldo Fernández, director del "Diario de Avisos", un hombre de amplias miras que siempre ha creído en mi página, sigue estando al frente del diario".

D.C.- *¿Qué hay en tu colección esencial o en tu tebeoteca básica?*

M.D.- "Llevo cerca de sesenta años reuniendo tebeos y el número de álbumes, colecciones, libros, revistas, etcétera, que poseo, dedicados al cómic, es una auténtica desmesura. Siete bibliotecas de piso a techo, con posibilidad de apilar en doble fila, repartidas en tres casas, me impiden a estas alturas saber cuántos tebeos tengo. La informática me ha llegado tarde para hacer una organización racional. Me las apaña como buenamente puedo. Muchas veces no consigo encontrar lo que deseo. Desde hace ya mucho tiempo jamás hablo de mi tebeoteca básica. Es un ejercicio mental que me resisto a abordar".

LOS PREMIOS 'DIARIO DE AVISOS'

D.C.- *¿Desde 1978 creas y entregas los Premios Diario de Avisos. ¿Qué han supuesto y cuál es su balance?*

M.D.- "Los Premios Diario de Avisos son los decanos del cómic español. Cuando se instauraron, hubo personas que cuestionaban este tipo de galardones. Yo creo que un reconocimiento que valora un trabajo concreto es siempre positivo. Luego, el amplio colectivo interesado en el mundo del cómic capta las opiniones de un determinado jurado y las comparte o no. La concesión de un premio hace meditar a todo el universo nacional del Arte Secuencial. Desde los galardonados a los aficionados, pasando por los editores, todos sacan sus conclusiones. Obviamente se da por sentado que una distinción es, por naturaleza, subjetiva y depende de las respectivas idiosincrasias de los miembros del jurado. Hay una cierta injusticia en tanto en cuanto éstos no pueden leer todo lo que aparece en el año y, por tanto, hay obras notables que involuntariamente son hurtadas a competir por un premio en concreto. A pesar de todo, mi balance, no sólo de los Premios Diario de Avisos sino de todos los que conozco, es muy positivo".

D.C.- *Desde tu óptica privilegiada y desde tu labor veterana de observador, ¿cómo ves el mercado actual de tebeos en España y sus cambios y evoluciones tras la reciente desaparición de "El Víbora"?*

M.D.- "Fundamentalmente, en poco tiempo, hemos pasado de un mercado tradicional afectado



MAN: ANRIQUEL DARIAS DARIAS
 ILETA: Pedro de Mendoza, 6 (1ª Dcha.)
 ANRI: Santa Cruz de Tenerife (España)
 ILETA: Pedro de Mendoza

"HISTORIETA"
 (33 ANIVERSARIO)
 DIARIO DE AVISOS

por la preponderancia de las revistas a otro determinado por la hegemonía del álbum, cosa que ya había ocurrido años antes en Francia e Italia. La transformación y adecuación no es nada fácil. En España hemos tenido y tenemos actualmente muy buenos editores. A los clásicos se han unido algunos jóvenes muy capaces que han fundado casas alternativas que han sabido buscar su hueco en el mercado y, con sus aciertos, se han ganado el favor de los aficionados. El problema no estriba en unos profesionales que funcionan razonablemente bien. El quid de la cuestión es que en España hay pocos compradores de tebeos. A partir de estos supuestos, editar en nuestro país es labor de verdaderos entusiastas, de gente auténticamente enamorada del Noveno Arte. Es muy fácil y bastante injusto, con estas premisas, criticar a los editores".

D.C.- *¿Qué falta para que avance nuestro mercado y se produzca una mejora?*

M.D.- "Lo primero que falta es, en mi opinión, un organismo que agrupe a todos los

diversos estamentos del mundo del cómic nacional. Es necesaria una Academia de la Historieta que reúna a dibujantes, guionistas, coloristas, agentes, críticos, etcétera, que, al igual que pasa con el cine, sirva de instrumento representativo para exponer, defender e informar, ante las diversas administraciones, sobre todo lo concerniente con el colectivo del globo y la viñeta. Si no hablamos con una sola voz, nadie nos va a escuchar. Una Academia nos daría, a mi juicio, la necesaria aureola de respetabilidad que nos serviría de adecuada tarjeta de presentación ante los responsables de la política cultural española, es decir, de aquellos que reparten subvenciones y prebendas a las diversas manifestaciones artísticas de nuestro país".

D.C.- *¿Qué opinas de los salones y jornadas?*

M.D.- "En general, me encantan. Los macro-salones, porque te ves inmerso en una marca tebeística que, como aficionado, te place; los pequeños, porque tienes un contacto más relajado y familiar con los historietistas invitados. Lo que más me gusta de las convenciones tebeísticas son las actividades culturales. No me pierdo ninguna. Si estoy en un salón, los amigos siempre saben dónde encontrarme: en el acto que se celebre en ese momento".

D.C.- *Por comparación con otros mercados y otros países, ¿qué opinión te merece la situación actual del mundo del cómic en España?*

M.D.- "Creo que estamos en una época de transición y, por tanto, en un momento difícil. La disyuntiva es complicada y los caminos a elegir no están nada claros. Confío en el olfato de nuestros editores. Espero, por nuestra parte, que los aficionados seamos capaces de dar la talla".

D.C.- *¿Podrías hacer un listado con las diez mejores obras nacionales e internacionales del cómic durante el siglo XX y los que llevamos del XXI?*

M.D.- "Dispongo de una relación con sesenta y cinco obras maestras de la historieta española y de otra con cuarenta de la historieta mundial, que ya he publicado en mi página. Haré un resumen parcial de ambas listas.

Nacionales

• "Cuto", de Jesús Blasco

ENTREVISTA



- "Doña Urraca", de Jorge
- "Don Berrinche", de Peñarroya
- "La Familia Cebolleta", de Vázquez
- "El Cachorro", de Juan G. Iranzo
- "Mortadelo y Filemón", de Ibáñez
- "El Capitán Trueno", de Ambrós
- "Paracuellos", de Carlos Giménez
- "Grouñidos en el Desierto", de Ventura y

Nieto

- "Torpedo 1936", de Bernet y Abulí
- Internacionales
- "Little Nemo", de McCay
- "Tintin", de Hergé
- "Flash Gordon", de Alex Raymond
- "Príncipe Valiente", de Hal Foster
- "Spirit", de Will Eisner
- "Blueberry", de Gir y Charlier
- "Las 7 vidas del Gavilán", de Juillard y

Cothias

- "Corto Maltese", de Hugo Pratt
- "Watchmen", de Gibbons y Moore
- "Odio", de Bagge

D. C.- En la actualidad parece que las publicaciones

especializadas no interesan a los aficionados, por lo menos a los más jóvenes. Reciente la desaparición de "U", "El Wendigo" y "Trama", sólo resta "Dolmen", el peculiar espacio de "Comicguía" y nuestras publicaciones "Tebeolandia" y "Mundos de Papel". ¿Cómo interpretas estos hechos? ¿Qué hay de aquellos tiempos de "Cuto", "Bang!", "Comics Camp Comics In", "Sunday"?

M.D.- "Mi reconocimiento y mi profundo respeto a personas que como: Juanjo el Rapido, Nacho Casanova, José María Méndez, David Muñoz, Oscar Palmer, Faustino Arbesú, Fernando Tarancón, Paco Tadeo y tantos otros, invierten tantos esfuerzos a cambio de exiguas satisfacciones. El interés de los aficionados por este tipo de revistas es insuficiente. No hay más cera que la que arde. Todavía, de vez en cuando, releo aquellos viejos y modestos cuadernillos de "Cuto", "Bang!" y "Sunday". Luis Gasca, Antonio Martín y Mariano Ayuso eran vendedores de ilusiones, y lo hacían muy bien. El tiempo de los pioneros siempre me da nostalgia. Será cosa de la edad".

Historial tebeístico

Nombre: Manuel Enrique Darias Darias

Lugar de Nacimiento y fecha: Santa Cruz de Tenerife el 22 de marzo de 1942

Profesión: Aparejador/Arquitecto Técnico
Página "Historieta"

◦ En enero de 1973 empiezo a publicar en el vespertino "La Tarde", una página semanal llamada "Cómics", que sale durante más de tres años.

◦ A continuación, en julio de 1976, con el nuevo nombre de "Historieta", la misma página reaparece en el primer número de "Diario de Avisos", periódico decano de la prensa de Canarias, originario de La Palma, que entonces estrenaba redacción en Santa Cruz de Tenerife.

◦ "Historieta" se ha venido publicando ininterrumpidamente hasta el día de hoy, siendo actualmente la decana mundial en su especialidad.

Otras colaboraciones

◦ He colaborado con diversas revistas como: "Bang!", "Primeras Noticias", "1984", "Mes a mes", etcétera.

CUTO su mejor episodio, 1945

* También he realizado numerosos prólogos de álbumes y diferentes artículos sueltos en variadas publicaciones.

* En 1981, realizo el audiovisual titulado "Carlos Giménez, un maestro del cómic español", que se proyecta varias veces en Tenerife y en el Salón del Cómic de Barcelona en 1983.

* En 1982, junto con José H. Chela, realizo para Radio Nacional de España en Canarias, un programa de trece capítulos, de una hora de duración cada uno, titulado "El sonido del Cómic", que se emite varias veces en diversas épocas.

* Siendo vocal del Organismo Autónomo de Cultura del Ayuntamiento capitalino, promuevo las primeras ediciones del Salón del Cómic de Tenerife.

* Siendo vocal de cultura del Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Santa Cruz de Tenerife, organizo varias exposiciones y mesas redondas sobre el mundo del tebeo.

* Ha impartido diversas conferencias sobre el universo del cómic.

Premios Diario de Avisos

* En 1978 instaura los Premios Diario de Avisos, decanos en España de su especialidad, que se han venido dando hasta hoy de una manera ininterrumpida.

Premios y reconocimientos

* Año 1975: Socio Honorífico del Club DHIN (Dibujantes de la Historieta e Ilustración Nacionales)

* Año 1981: Premio de la Crítica Madrileña ("Hoja del Lunes", "Diario 16", "Cisneros", "Radio Juventud" y "RNE-3"), "por la labor de difusión en favor del cómic".

* Año 1986: en los III Premios Internacionales del Salón de Barcelona, "Premio a la mejor labor informativa".

* Año 1988: en los Décimos Premios 1984, Mención Especial "por el constante trabajo en la divulgación de los cómics a través de la prensa canaria".

* Año 1993: en el Salón Internacional del Cómic de Barcelona, homenaje con exposición de páginas en la sala de prensa del Salón.

* Año 1995: Premio "El Boletín", "por la

difusión de la obra de nuestros autores en la página "Historieta".

OPINIÓN

diariodeavisos.com

MANUEL M. DARIAS, UN PERFIL DE TESÓN Y CONSTANCIA

Seguir una labor apenas recompensada —con algún que otro servicio de prensa—, sólo demuestra un infinito amor al medio historieta. Y una actitud de permanente apertura a los nuevos talentos. Eso es un contacto diario potente y serio con el día a día del mundo de la historieta, y sus autores. Un carteo y un servicio de contactos, y apoyos a todos los que estamos en este lado difícil de la barricada viñetera, entendida como tradición y arte, hoy en franquicia, y evolución hacia formas diferentes, casi impensables.

Manolo ha estado siempre ahí, tras más de 33 años de dura pelea, una labor extendida a más de 1.500 páginas —casi 1.530— cuando este ejemplar vea la luz. Todo un monumento vivo al testimonio sobre la edición de historietas en España en todo el periodo suscrito. Una enciclopedia vital, un carnet de ruta sin el que es imposible entender la marcha de nuestra actual historieta.

Gracias Manuel, y que sigas otros muchos años, y páginas, más. Y nosotros podamos seguir animándote y acompañando tu marcha, no tan solitaria como parece desde las islas afortunadas.

D. C.

INDEXACIÓN DE DOSSIER NEGRO

Números 19 a 26

Nº 19 Portada: Martí Ripoll Noviembre, 1970

Título de la historieta	Textos/Guion	Imágenes
Muerte sin final	?	Sergio Zaniboni
Terrible Poción	Andreu Martin	Alfonso Font
El Vampiro	Enrique Castellanos	Miguel Gómez Esteban
Oro y sangre Relato	James L. Fountain	Martí Ripoll
El símbolo del odio	?	?
Museo del Miedo (Contrap.)	Mr. Hyde	Foto quemada del film

Nº 20 Portada: Martí Ripoll Diciembre, 1970

Título de la historieta	Textos/Guion	Imágenes
Escenario Macabro	Enrique Castellanos	Miguel Gómez Esteban
El Gran don	?	Montorio
Yo también fui vampiro	Andreu Martin	Alfonso Font
El Retrato Relato	E. Castellanos	Martí Ripoll
La Momia	?	?
Humor negro	?	Dugo
Museo del Miedo (Contrap.)	Vampiro	Foto quemada de ? Film

Nº 21 Portada: Martí Ripoll Enero, 1971

Título de la historieta	Textos/Guion	Imágenes
Reportaje mortal	Ramón Hervás	Miguel Gómez Esteban
Dígalo con flores	Alfredo Castell/Ti	Sergio Zaniboni
El mejor amigo del hombre	Alfredo Castell	Marco Rostagno
Flor de acóntito Relato	Boris Fletcher	Martí Ripoll
La llamada del pantano	?	Leopoldo Sánchez
Los siniestros impactos del terrible Figuer	Alfonso Figueras	Alfonso Figueras
Museo del Miedo Contra	Hombre Lobo	Foto quemada de ? Film

Nº 22 Portada: Martí Ripoll Febrero, 1971

Título de la historieta	Textos/Guion	Imágenes
El mercader del diablo	Ramón Hervás	Miguel Gómez Esteban
Mis amigos los reptiles	Albano-Alvarez	Giorgio Montorio
La Maldición del brujo	Andreu Martin	Fulgencio Cabrenzo
El cortador de cabezas	Nino Lasciglia	Sergio Zaniboni
Na... ..	Enrique Castellanos	Martí Ripoll
El tercer cráneo	Francisco Agrad	Leopoldo Sánchez
La Medium	?	?
Historia de Figueras	?	?
Historia de Figueras	Alfonso Figueras	Alfonso Figueras

DOSSIER NEGRO



Museo del Miedo Contraportada - Monstruo de Frankenstein Foto quemada de ? Film

Nº 23 Portada: Martí Ripoll Marzo, 1971

Título de la historieta	Textos/Guion	Imágenes
La zarpa	Ramón Hervás	Miguel Gómez Esteban
Poderoso Rancida	Ron Parker	Rocco Mastroianni
Como crear un fantasma	Andreu Martin	Leopoldo Sánchez
La Mano	?	?
Basado en historias de G. de Maupassant	Ramón Hervás	Miguel Gómez Esteban
La cabeza negra Relato	?	?
La Isla del fin del mundo	Archie Goodwin	Gray Morrow
Historias de Figueras destinadas a causar t	Alfonso Figueras	Alfonso Figueras
Los Espectros	Alfonso Font	Alfonso Font
Una Soga de más	Chris Fellner	Syd Shores
Museo del Miedo	Jack el Destripador	Foto quemada de ? Film

Dossier Negro

Nº 24 Portada: Martí Ripoll

Abril, 1971

Título de la historiet	Textos/Guion	Imágenes
Anticipo de Muerte	Ramon Hervás	Miguel Gómez Esteban
Magia negra	Archie Goodwin	Donald Norman
Reflejo de la verdad	Francisco Agrás	A. Pérez
El ataúd vacío Relato	Archie Goodwin	Jay Tayce Johny Crang
Una familia bien avenida	Ramón Hervás	Miguel Gómez Esteban
Las huellas de Frankenstein	Carlos Echevarría	Miguel Gómez Esteban
Un tiro en la sien	Archie Goodwin	Reed Crandall
Pistón mortal	Andreu Martín	Francisco Cueto
Historias de Figueras	Francisco Agrás	Juan Mulero
destinadas a causar t	Alfonso Figueras	Alfonso Figueras
Museo del Miedo	La Hija de Dracula	Foto quemada de ? Film

Nº 25 Portada: Martí Ripoll

Mayo, 1971

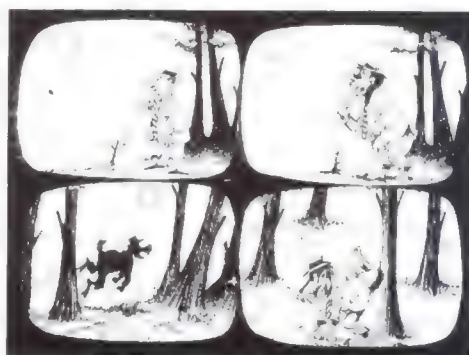
Título de la historiet	Textos/Guion	Imágenes
El cadáver	Chns Fellner	Bill Stillwell
Noche de torment	Archie Goodwin	H. Castellon
Miedo y justicia	Agrás	Velasco
Alojamiento por una noche	Rhea Dunne	Maurice Whitman
El regreso Relato	Ramón Hervás	Miguel Gómez Esteban
La Farola negra	Agrás	L. Ortiz
Página deprimen elaborada por el luctuoso Alfonso Figueras	Archie Goodwin	Autonso Figueras
La maldición del plenilunio	Archie Goodwin	Reed Crandall
La Colina del solitario	Juan Boix	Juan Boix
Museo del Miedo	La Hija de Dracula	Foto quemada de ? Film

Nº 26 Portada: Martí Ripoll

Junio, 1971

Título de la historiet	Textos/Guion	Imágenes
El cuadro de la torre	Gradner Fox	Pat Bovette
Horror en las aulas	Agrás	Navarro C
La Dama del hielo	Nicola Cui	Frank Bolle
Herencia Bíblica	Agrás	Jorge Badia
Mi mejor amigo Relato	Andreu Martín	Miguel Gómez Esteban
Alma destruida	Juan Boix	Juan Boix
Muñecos de nieve	Tom Sutton	Tom Sutton
Una casa en el campo	Manuel	Miguel Gómez Esteban
Museo del Miedo	Contraportada - Quasimodo	Foto quemada de ? Film

CONTINUARA EN EL PROXIMO NUMERO



DOSSIER NEGRO, CRECIENDO EN TAMAÑO, ENSANCHANDO EL CONTENIDO

Cuando en noviembre de 1970 reapareció *Dossier Negro*, tras un par de meses de abandono del quiosco, había aumentado su formato hasta los 20 X 26 centímetros, todo por mor de las calificaciones de la junta pertinente, dependiente aún del Ministerio de Información y Turismo, que se había empeñado en que todas las 'revistas para adultos' habían de crecer en tamaño, para seguir obteniendo el permiso editorial. Algo así como lo que obligó a Vértice a implantar su Volumen 2, y afortunadamente —como también ocurrió con nuestro *Dossier Negro*— dejar de remontar las historietas al excéntrico formato de novelas gráficas para adultos.

Cuestión de contenidos

Pero llega un momento en que el editor de Ibero Mundial de Ediciones, Sr. José María Armann

Corbera, ha de proveerse de material nuevo, ya se está acabando lo facilitado por las agencias españolas —*Selecciones Ilustradas* de Josep Toutain, y *Bardon Art* de Jordi Macabich—, por ello era menester buscarse la vida en otras fuentes originales.

Y se ocurre al mercado internacional, primero a Italia, donde se están produciendo algunas revistas de terror para adultos (*Horror*) con autores de cierto nivel: los excelentes y originales guiones de Alfredo Castelli y los dibujos del gran Sergio Zaniboni ponen notas de dignidad y calidad a un tebeo que repesca al correcto, y luego malogrado, dibujante Miguel Gómez Esteban —uno de los mayores realizadores de historietas de la colección de cuadernillos románticos *Claro de Luna* para la misma editorial, que al decaer en su publicación por aquellas fechas supo recolocarse hábilmente en éste título.

Dossier Negro

Los guionistas, y escritores de los relatos de cada número son los muy correctos R. Hervás, C. Echevarría, Agrás y Andreu Martín —compatibilizando con sus grandes aportaciones en Bruguera, y antes de pasarse definitivamente a la novela—.

Otros dibujantes son llamados por Ibero Mundial para colaborar, u ofrecen sus labores: Juan Boix inicia, y comparte con la otra cabecera autóctona del momento (*Terror Gráfico* de Urdus ediciones), sus relatos gráficos de miedo y terror, escritos y adaptados de clásicos, por él mismo. Al tiempo se ven las interesantes firmas autóctonas —vía agencias— de Jorge Badía, Leopoldo Ortiz, con y sin su sobrino Leopoldo Sánchez —haciendo el mentonaje para luego colaborar en la neoyorquina Warren—, o Fulgencio Cabrerizo, Velaço, o Juan Mulero... Nombres del tebeo continuista de serie B, de finales de los 60, curtidos en Toray, y agencias, que ven recuperar aquí parte de su anónima producción.

Mientras aún vemos las últimas colaboraciones de un ya muy cambiado, para mayor solidez, Alfonso Font, antes de hacer la serie *Géminis* —con guiones de Carlos Echevarría— para Selecciones Ilustradas, que le abriría las puertas de Francia; revista *Pif*.

Llega la Warren a España

Al contrario de lo que han dicho otros investigadores del tebeo español, el primer material Warren aparecido en España lo hará —merced a la intermediación de Selecciones Ilustradas de J. Foutain— en el número 23, correspondiente a marzo de 1971. Se trata de la historieta 'Poderoso raticida' de 7 páginas, obra del correcto Rocco Mastroserio, con guión de Ron Parker. Una historieta que había aparecido originalmente en el número 12 del *Creepy* original, publicado en los USA con fecha diciembre de 1966.

A ella seguiría, en los números sucesivos —como se podrá comprobar en la indexación correspondiente—, un mínimo de una historieta, o dos por número de la revista. Que con el paso de los años llegarán a ser tres, o más.

Otros aspectos formales

Desde el número 20 se insertan páginas de humor gráfico, primero muy mediocres, firmadas por Dugó (?), para desde el número siguiente



publicar los gags de media página creados por el genial Alfonso Figueras —serie *Shock*, que serían en el momento uno de los primeros títulos editoriales de Foutain, para cuya agencia (Selecciones Ilustradas) estaban creados en un principio.

La incorporación de las páginas de humor, el mantenimiento en cada número de los relatos, siempre ilustrados elegantemente por Martí Ripoll y Gómez Esteban; y al tiempo se incorpora como serie de contraportada la 'Galería del miedo' una serie de imágenes, con el estilo de la 'foto quemada' sacadas de diversas cintas de terror clásico del cine.

Las portadas siguen a cargo de Martí Ripoll, que hace al principio trabajos muy discretos de dibujos en línea, para —desde el número 23 hacerlas en color directo: acuarelas y acrílicos.

En resumen, una etapa de transición, que va logrando asentar un título que habrá de vivir sus épocas más gloriosas en un par de años al futuro. Pero eso es otra historia.

Diego CARA

ITINERARIOS Y PISTAS

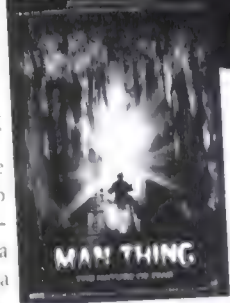
Recientemente se publicó en los USA una biografía sobre el magnate de la prensa, el legendario **William Randolph Hearts**, el que fuera dueño de diarios como *The New York Herald*, y que atizase la guerra de Cuba contra España. Como es sabido fue el fundador del famoso **King Features Syndicate**, desde el que tantos héroes de papel surgieron y se mantuvieron, hasta casi nuestros días.



El autor, **David Nasaw**, a través de 791 páginas traza un exhaustivo perfil, adornado por infinidad de datos, a decir de la reseña de su edición española a cargo de **Tusquets** —Beatriz de Moura siempre tan inteligente en la selección de sus libros!—. Citamos, de segundas —aún no pudimos leer tan

apasionante ensayo biográfico—, a decir del crítico **Román Piña**, en recensión amena publicada en *El Cultural*, entregado con el diario *El Mundo*, del jueves 2 de febrero pasados. Poco se dice en ella, salvo la aclaración del origen del término 'amarillismo', como es sabido directamente relacionado con el legendario **Yellow Kid** de R. F. Outcault. ¿Se dirá algo de su labor de mecenazgo y protección al raro autor de **Krazy Kat** **George Herriman**, desde el KFS, siendo su tira cómica favorita? Como dice la leyenda que dejó escrito en su testamento, tal serie debía de publicarse y pagarse mientras el autor-la siguiese creando, aunque ya la publicasen media docena de diarios de aquel extenso país.

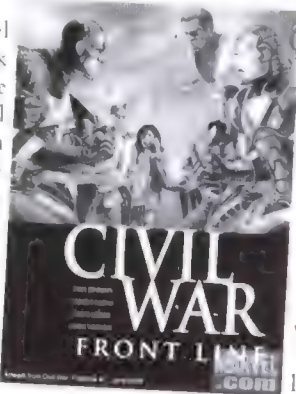
Mientras llega **X-Men-3**, otros personajes **Marvel** aparecen por la gran pantalla. Entre ellos el famoso **Man Thing**, **El Hombre Cosa**, del 71 —casi coetáneo a la primera **Swamp Thing** de la DC. Dirigida por el mediocre **Brett Leonard** (realizador de videoclips o de la aparatosa *Virtuosity*), con **Imagen Bailey**, **Steve Bastón**, **Matthew Le Nevez**, **Pat Thompson**, **Patrick Thompson**. Y producida por la indie **Artisan**... Hace un año que se estrenó en **Usalandia** y dado lo pésima que era ni al **DVD** ha llegado... Canta a serie zeta que tira de espaldas... Por lo menos la versión cinematográfica de la espesa historia '**Torso**' de **Brian Michael Bendis**, será dirigida por el sobrevalorado **David Fincher** ('**Seven**'). A ver si sale algo visible, y que no atente contra la inteligencia.



ITINERARIOS Y PISTAS

Primero pasaron al cine, en una mediocre cinta del 79 dirigida por Enrique Guevara —un habitual de las entonces Clasificadas S, luego hubo una olvidable serie de animación, casi coincidiendo con un relativo relanzamiento de la serie con nuevos dibujos de Ramis y Cera, y ahora llega los *Zipi y Zape* de Escobar a través de un espectáculo de danza y teatro, creador por el grupo del bailarín malagueño **Fernando Hurtado**, el título '*Pareja de Dos*'. Y estuvo todo el invierno y la primavera del 2006 de gira por los teatros andaluces dentro del programa de teatro escolar *Círculo Alfabético*.

Marejadilla en el mundo del comic book norteamericano, de la que se hacen eco *El País* del domingo 26 de febrero, a tenor de la convención de Nueva York, en la que la corresponsal del diario (Bárbara Celis) se hace eco de la entrada en Marvel de **Ramón F. Bachs**, con *Civil War: Frontline*. El especial resumen del diario *The New York Times* del jueves 2 de marzo, entregado con la edición



de ese día del mismo diario madrileño. George Gene Gustines se hace cargo de la línea Marvel de especiales Civil War, con los que **Joe Quesada** —tras reunión con el hiperactivo **Stan Lee**, que el aconsejó 'que a los héroes se les acumularan problemas para que sigan manteniéndose frescos', dio vía libre al proyecto, que según cita el prestigioso rota-

tivo será guionizado por los europeos **Mark Millar** y **Paul Jenkins**. Así que ya saben: dentro de un año, en sus reservas de tebeos Panini...

El catálogo *Marvel Previews* del mes de marzo —con ediciones a salir en mayo— nos trae una nueva sorpresa firmada por nuestro admirado **Rich Corben**. Dentro de la línea adulta

Max, realiza una miniserie de 3 números, '*Haunt of horror Edgar Allan Poe*', con adaptaciones de otro legendario de la época **Jim Warren**. **Rich Margopoulos**. En este caso la adaptación de los clásicos poemas de Poe estarán realizados en blanco y negro, y la soberbia escala de grises de que el genio de Kansas es capaz. ¿Cuándo lo veremos aquí en forma de tomo recopilatorio, vía Panini? Todo un detalle el de la poderosa casa de las ideas para con nosotros los lectores del tebeo de siempre



Avance de las novedades de La Cúpula para el nuevo Saló Internacional de Barcelona, 2006. **Daniel Clowes**, *Caricature*. Novela gráfica; **Jaime Hernández**, *Lecas #1*. Novela gráfica; **Ralf König**, *Oh, genio!*. Novela gráfica inédita; **Max**, *Bardín, el superrealista*. Novela gráfica inédita; **David Lapham**, *Balas perdidas #4*. Novela gráfica inédita; **Charles**



ITINERARIOS Y PISTAS

Burns, Agujero negro. Edición completa como novela gráfica. Todas ellas, especialmente los trabajos de Clowes, Jaime Hernández, Max y Burns son obras maestras. El resto de notable.

Reaparición del muy tardo-brugueriano **Bernardo Vergara** con nueva serie en el semanario *El Jueves* (desde el nº 1.504, de 22 al 28 de marzo de 2006), su nueva serie se llama, *Los Ilegales*, sobre el candente tema de la inmigración. Difícil y arriesgado salto.

Falleció el miércoles 28 de marzo José Luis Martín Mena, **Mena** (Madrid, 1935, tras penosa enfermedad, llevada con humor y dignidad; todo un clásico para los seguidores del humor gráfico.

Pionero de la generación de los 50 de *La Codorniz*, en *Semana, Bazar, Munciar...* Junto a los Munoa, Cebrían, Pablo... Con publicaciones en un sinfín de medios foráneos de casi todo el mundo. Un grafismo exportable, claro —como han recordado algunas semblanzas de la prensa diaria—, un lenguaje económico en recursos, proclive al gag, diestro en los temas mudos, en la tira de prensa (prolija y fecunda su *Cándido* del ABC, que le llora)... una termática universalista, no exenta de notas políticas y un rosario de premios: *Paleta Agreman*, *Copa de Honor en Torentino de la Bienal del Humorismo en el Arte*, el *Dátil de Plata de Bordighera*; el premio *Commune de San Remo* en el *Salón Internacional del Humorismo*; el premio *Lotería Nacional de la Olimpiada Internacional del Humor de Valencia*.



Diego C. B. / Mundo de Papel



¡Si te chifla el cómic, los tebeos, la historieta y sus creadores...!!
Si eres coleccionista o dibujante aficionado...

Estas son tus revistas
Mundos de Papel y Tebeolandia

Un ensayo útil, un viaje al underground español

El teórico del arte Pablo Dopico publicó a principios del 2005 —como n.º 41 de los Cuadernos de Arte Cátedra— su ensayo 'El Cómic underground español, 1979-1980' ha servido de novedad editorial en el raro campo del texto universitario, cada vez más ayuno de novedades, y las que no vendrán, tras la anunciada supresión de los Estudios de Historia del Arte como licenciatura universitaria. Nada más que por ello, este libro es netamente positivo, válido y de enfoque enriquecedor.

Estableciendo un estudio cronológico, desde los lejanos tiempos del *Rollo Enmascarado*, aunque poniendo los antecedentes a finales de los 60, con no mucho acervo de información —al no haber un buen fondo en las instituciones bibliotecarias públicas— se ah servido de las colecciones particulares de cuatro estudiosos y/o coleccionistas: Luis Conde Martín, Jesús Cuadrado, Santiago Beitia y José Ramón Balboa), y ha rehusado —quizá por falta de material de tiempo— el recabar el contacto directo con los protagonistas: la mayoría de los autores citados, faneditores, redactores, guionistas... están vivos, por lo tanto la investigación, u entrevista, de campo, era pertinente y hubiese aportado ricos y abundantes materiales, haciendo del presente ensayo una obra rescatable y de consulta.

Lugares

Aunque ya de por sí es arbitrario arrancar la acotación temporal en 1970 y cortarla diez años más tarde, dejando importantes áreas por comentar: los distintos fanzines y publicaciones que se han ido realizando en las distintas provincias, y autonomías; especialmente hasta 1989 hay una interesante recopilación y estudio a nivel andaluz: existe la del Certamen Andaluz de Publicaciones juveniles hasta ese año, coordinada por la gente del fanzine granadino *Qué mal te veo*). Nada más que ahí habría un centenar de hitos, títulos, figuras y fenómenos capaces de entrar metodológicamente en el campo de lo *underground*.

Otro tanto cabría hablar de las regiones vasca, levantina e incluso de Cantabria, Asturias o Aragón...



El polarizar los nombres estudiados y loados a **Max**, **Nazario**, **Mariscal** y **Gallardo**, con su inevitable *Makoki*, es otra ligereza arbitraria, propia de un investigador, en polarizar a *El Vibora* como epítome del fenómeno, o crisol integrador del mismo. Olvidando las figuras de **Pons**, **Vallés**, el propio **Iván Zulueta** y su renovación estética y rupturista desde el cine o el cartelismo; o los fenómenos como *La Luna de Madrid*, *Onzevaras*, *Bitueta*... Quizá sea ésta focalización viboresca —presentida ya desde la misma portada del libro— la idea más peregrina y descolocada del trabajo, la que lo descalifica como valioso, y lo deja en simplemente útil recopilación de datos, con unas fuentes bibliográficas muy escuetas. De ahí que aún sea más desafortunado el parar el fenómeno en 1980, cuando hasta hace un año no hacía esta revista aguas que precipitaban el cierre.

Buen material de estudio

Pero, a pesar de algunos deslices de bulto, bautizar al clásico **Junceda** —admirado por **Max**— como **Juncosa**, o atribuir una historieta pseudo-caligráfica del dibujante Montesol, publicada ene. N.º 21 del *Star* —importante título sobre el que se lanzan toda una serie de datos e informaciones tomadas de testimonios cruzados, sin recurrir a sus editores o responsables—, imitando el estilo del genial **Coll** del *TBO*, incluso con su firma, para atribuírsela a él; es algo chocante, y propio de una persona bisona, poco familiarizada con el medio.

Aún así bienvenido este ensayo, heredero de los varios que hiciese en su tiempo (sobre el tebeo femenino o la historieta de humor de posguerra), el gran **Juan Antonio Ramírez**, quizá inspirador del presente trabajo, y al que debe su eficaz y funcional ordenación metodológica.

Diego CARA

'El Cómic Underground Español, 1970-1980. Edit. Cátedra. Col. Cuadernos de Arte. 440 págs. Madrid, 2005.

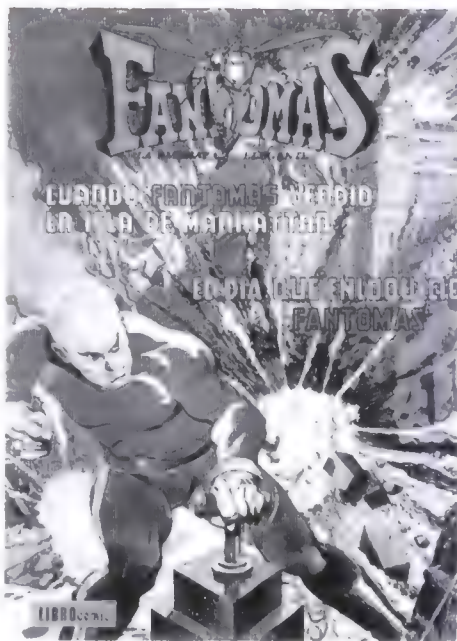
LOS TEBEOS DE NOVARO, una aproximación apasionada (II)

Mientras preparábamos esta segunda, y por ahora final, entrega de ésta serie, según nos comenta nuestro colaborador A. Moliné, actualmente redactando una monografía sobre la editorial Novaro para la colección *Sin Palabras* (Ed. Sin Sentido): “comentarte que he notado algunos ‘gazapillos’: la *Dell* no sucedió a *Gold Key*, sino que fue *viceversa* (en 1962), y Novaro no desapareció en 1980 ‘aunque hacia ese año sus tebeos dejasen de ser distribuidos en España’, sino en 1985. Por cierto, que al hablar de cuando los tebeos de Novaro se desglosaron en *Serie Aguila* y *Serie Avestruz*, olvidas citar la *Serie Colibrí* (la mitad de tamaño que la *serie Aguila*), claro está que esta última nunca fue distribuida en España (yo personalmente jamás he tenido en las manos ningún tebeo Novaro en formato *Colibrí*) y se comprende que la olvidases en tu estudio”. Efectivamente Alfons, esos gazapos, fácilmente comprobables, lo fueron al escribir el anterior texto con la sola base de mi particular memoria.

Aportación española a Novaro

Según la enciclopedia editada por Difusora de Cultura en 1971, sobre la postguerra, y exilio de la Guerra Civil (los años 40), con textos de José María Carandell y Juan Marsé, está comprobada la participación, en el surgimiento, organización y desarrollo de Editorial Novaro, en los orígenes un conglomerado de varias casas editoriales (la Sociedad Editora América – SEA-, Ediciones Recreativas –ER- y la propia Editorial Novaro, siempre con la N grande) de diversos intelectuales españoles exiliados.

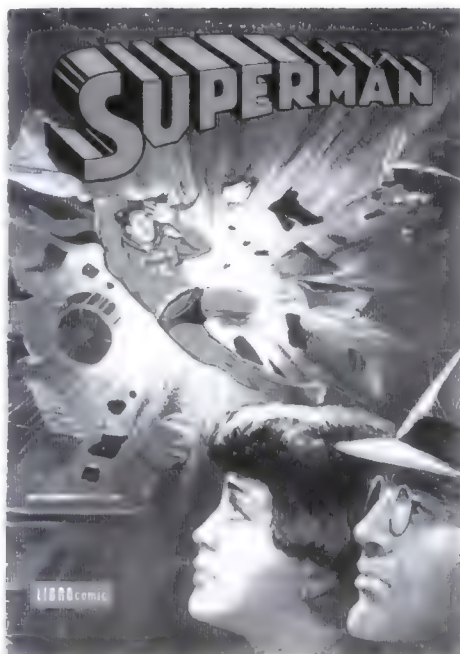
Muchos de estos intelectuales exiliados hicieron labores de redacción, y gestión en la



sombra, al amparo de los dueños mexicanos, que daban la cara, y cuyos nombres aparecían en la diferentes marchetas.

Un tema sobre el que cabría abrir una interesante, y aún inédita vía de investigación.

La fusión orgánica como Organización Editorial Novaro, se produce a finales de 1963 –fechado en las publicaciones en diciembre del 63, y establecen una distribuidora en Madrid, Queromón editores, hasta tener casa propia en Barcelona, a finales de los años 60. Aunque bien es verdad que actuaban desde mediados los años 50 de manera coordinada formando la tal ‘organización’. Es curioso que los logos anterior-



res, tanto el de SEA como el de ER coexistían en el triángulo superior izquierdo, en formato más pequeño, junto al primer diseño de la N (de Novaro, de la que hubo otro diferente, inscrita en un águila, hasta el definitivo y moderno de la EN adoptado en 1967), quizá para orientar a los lectores para que siguiesen coleccionando las distintas series, antes de entronizar la N en definitivo, a finales de 1964.

En 1964 obtiene Novaro permiso del Registro de Publicaciones Infantiles y Juveniles, dependientes de la Dirección General de Prensa, dependiente ya del Ministerio de Información y Turismo, en Madrid. Y establece sede como distribuidora en Barcelona, Plaza de Cardona, 5-6; Barcelona-6. Y con ello se regulariza un tanto la anárquica distribución de sus ediciones, quizá hasta entonces remanentes de partidas



destinadas al territorio mexicano y los países hispanoamericanos.

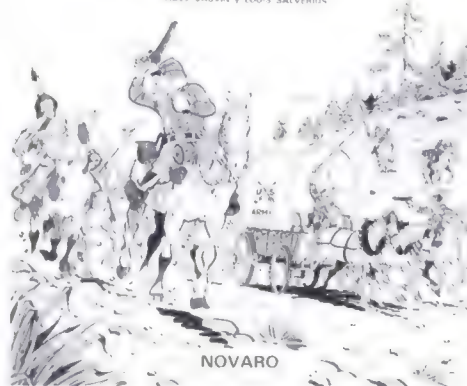
Así como las diferentes vías de retorno y asentamiento en España, tras la vuelta a ser permitidos los superhéroes como *Superman* y *Batman*, a partir de 1973. Momento en el que se recuperan una serie de 'años perdidos', y ejemplares no distribuidos en nuestro país. La llamada línea de *Libro Cómic*, que gozaron, por lo que respecta a estos dos títulos de dos ediciones: una de 1973 al 79, y una reedición a partir del 74, de los números agotados, mientras seguían editándose la colecciones.

La imprenta de las ediciones españolas de Novaro, que se distribuían también a los países hispanoamericanos, estaba en Barcelona (Gráficas M. Pareja; ciudad donde se residenció la delegación española de la editora).

• Los "Guerreros Azules". N 1

UN CARRO EN EL OESTE

RAOUL CAUVIN y LOUIS SALVERIUS



Editando tebeos francobelgas

Tanto fue su ímpetu por editar títulos autóctonos para los lectores españoles que contrataron una serie de colecciones de personajes de la revista *Spirou* (Editions Dupuis) en 1979. Las series contratadas, y que no pasaron de los dos títulos aparecidos cada una fueron: *Buck Danny* de Victor Hubinon y Charlier, entonces conocidos en España por su apasionante saga *El Demonio del Caribe* aparecida en el semanario de Bruguera *Din Dan*; *Jess Long* de Piroton y F. Tilleux, *Los Guerreros azules* de Raoul Cauvin y Louis Salverrius, *Natacha* de F. Walthery, *Yoko Tsuno* de Roger Leloup y *La Patrulla de los Castores* de F. Mitaq.

En una maniobra de relanzamiento de series franco belgas, que ya habían hecho con diversas colecciones de la competidora de Dupuis, o sea

• Los "Guerreros Azules". N 2

DEL NORTE AL SUR

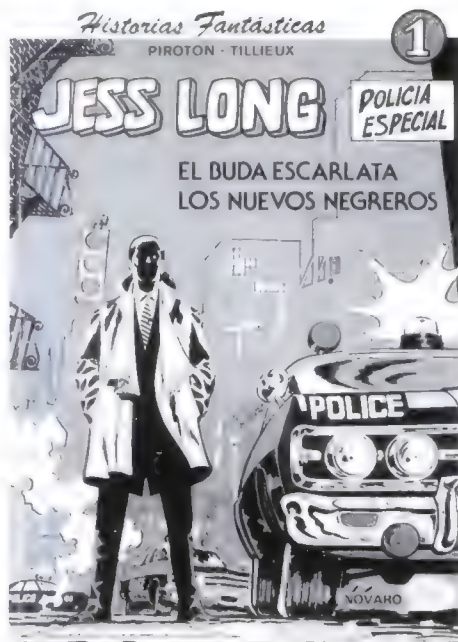


Lombard, editores del semanario *Tintín*, al publicar —en los primeros 60, y desde México— como extras en su prestigiosa colección *Domingos Alegres*, álbumes de series de esa casa como *Alix* de Jacques Martín, *Michel Vaillant* de Jean Graton, *Ana y Corentín* de Paul Cuvelier, etc.

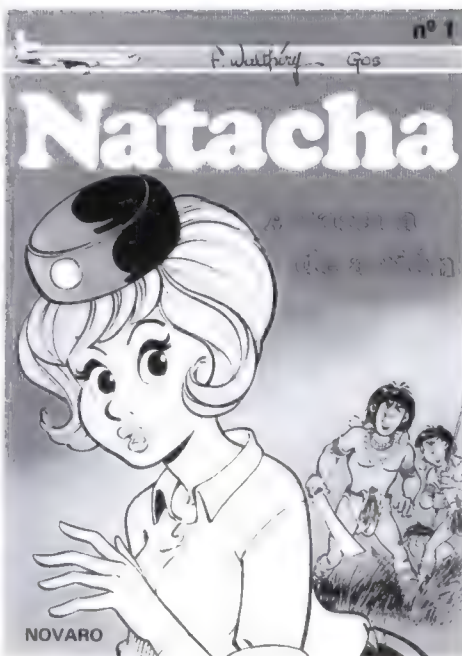
Fue un intento postrero, casi desesperado, a la par que redistribuían de dos o de tres en tres los números de la *Serie Aguila*, con una especie de pegatina, que malograba el ejemplar que venía encima. O editaban la producción dominical del muy interesante, y hoy casi olvidado *Russ Manning* para *Tarzán*.

Los tiempos de crisis en la metrópoli mexicana hicieron que Novaro, a primeros de 1981 replegara las velas españolas, y retornara a su base, para poco después fallecer, tras haber aportado casi cuarenta años de buena y digna

EXPLORANDO LA MEMORIA



LA PATRULLA DE LOS CASTORES



labor editorial. Que aún está por cuantificar, más allá del tebeo, con excelentes colecciones de libros juveniles, libros-álbumes, 'libros de oro', etc. Series de novela popular, libros de tesis, ensayo, literatura...

No descartamos en un futuro dedicar un amplio estudio a la historieta autóctona mexicana, y dentro de ella a las aportaciones de Novaro, y las demás (*Sol, La Prensa...*). Mientras disfrutemos de su fecundo y agradable legado.

En la próxima entrega comentaremos el libro de nuestro amigo A. Moliné, y otros temas relacionados con Novaro.

Diego CARA

TUS PERSONAJES FAVORITOS

Las revistas INFANTES y JUVENILES de mayor popularidad en el mundo editado



OTROS TITULOS

POKEY Y SUS AMIGOS / PERICUTA / LA PIQUETA / LULU / RED RYDER / LA ZORRA Y EL CUERVO / TOMALAK / DANIEL EL TRAVIESO / CHOCALLADAS / REFLEXIONES / CAERREY / DOMINGOS ALEGRES / EL SUPER RATON / QUE AUTRY / PIA Y PICO / SAL Y PIMIENTA

¡Más y mejores de estos personajes en las revistas de niños y jóvenes de la línea de CINCUENTA años.

36 páginas • 36

36 todo color



DISTRIBUIDAS EXCLUSIVAMENTE POR
ORGANIZACION EDITORIAL NOVARO, S.A.
Paterna nº 65 y 66
Carretera de Sagunto

20
Ptas.

Pódenos hoy mismo en tu librería



Las inolvidables proezas de un clásico de la historieta.

Compra cada mes en su librería o kiosco prefiriendo por sólo 80 ptas. al mes

¡Suscríbese ahora y reciba como obsequio 3 LIBRO-COMIC DE FANTOMAS!

Por 12 ejemplares: 960 Ptas.

(El libro de fantasmas de regalo)

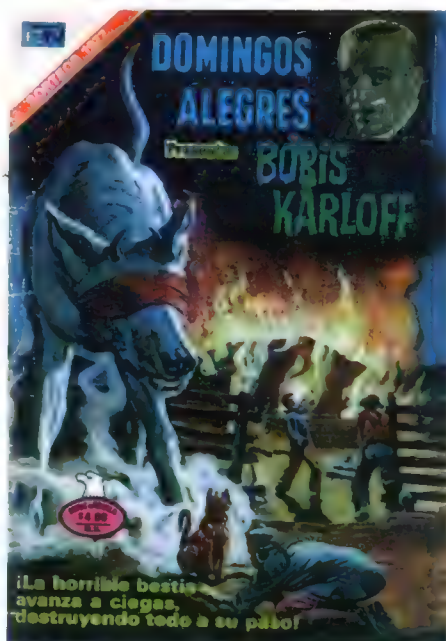
ORGANIZACION EDITORIAL NOVARO S.A.
Paterna nº 65 y 66 / Barcelona 18

Anuncio del lanzamiento en 1978 de la Serie Águila, inserto en los álbumes europeos publicados desde Barcelona



Una colección didáctica autoctona mexicana, 'Estrellas del Deporte'.
Dedicada en su nº 28 de 1967 a glorias Las Olimpiadas

Anuncio de Libro Comic de Superman, una de las colecciones en la que Novaro puso mayor impetu en 1978

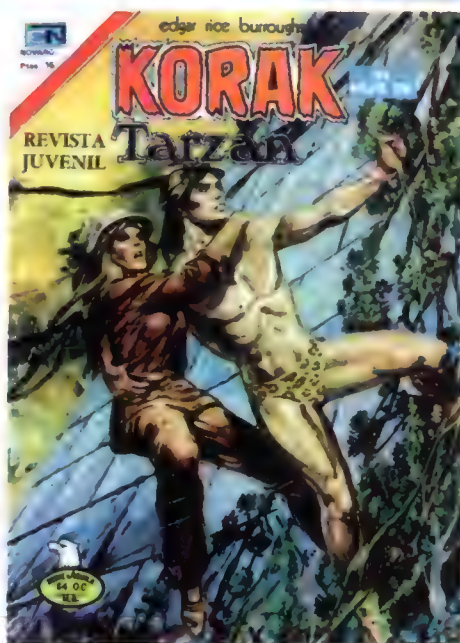


¡La horrible bestia avanza a ciegas, destruyendo todo a su paso!

Domingos Alegres. Serie Águila # 2-1.231 (1978)



El Hombre Invisible # 9 (1979), una de las series autóctonas mexicanas de la Serie Águila



KORAK # 2-62, Serie Águila (1977)

2



Tarzan

EDGAR RICE BURROUGHS

EL REY DE LA JUNGLA

en el templo de Opar



Nº 2 de la edición Novaro de las páginas dominicales del TARZÁN de Russ Manning, impresas en España (1979)

Novedad editorial:

Aparece EL GRAN LIBRO DEL CAPITÁN TRUENO

Publicado por Ediciones B/Obras Singulares // Por Armonía Rodríguez (la esposa de Víctor Mora). Libro 128 págs. color, tapa dura, tamaño grande (25x30 cm) 29,50 // Libro que se publica para celebrar el 50 aniversario del personaje (creado en 1956) y que da un repaso cronológico (década a década) a la trayectoria del Capitán Trueno, abundantemente ilustrado con viñetas, páginas y portadas de los múltiples cómics de El Capitán Trueno publicados a lo largo de los años. Incluye información detallada de los diferentes cómics del personaje publicados en cada década, los diferentes dibujantes que han ilustrado sus aventuras, anécdotas relacionadas con la censura, y múltiples curiosidades (como una fotografía de la "Calle Capitán Trueno" que existe en Rivas -Madrid-, un sello dedicado al personaje editado en 1995 por Correos o recortes de noticias publicadas en prensa). // Un libro ideal para regalar a un aficionado al personaje (o para auto-regalarse uno mismo).



Hasta aquí la gacetilla de la aparición según Norma Cómics Sabadell.

Y he aquí el tratamiento informativo de la agencia Europa Press, el jueves 23, con motivo de la presentación del libro.

MIENTRAS LA PELÍCULA SE MANTIENE APARCADA

Un libro recopilatorio repasa las andanzas de 'El Capitán Trueno' en el año de su 50 aniversario

BARCELONA. (EUROPA PRESS).- El legendario héroe español del cómic 'El Capitán Trueno' ha cumplido 50 años. Para celebrarlo, se publica un libro recopilatorio que recorre la historia de la popular serie a modo de "crónica jalonada de anécdotas", según ha explicado, Armonía Rodríguez, coordinadora del proyecto y esposa de Víctor Mora, creador de los diálogos de la serie.

Las 128 páginas de 'El gran libro de El Capitán Trueno' (Ediciones B) están repletas de ilustraciones, incluyendo un dibujo no publicado anteriormente, que revisan buena parte de las andanzas del popular personaje creado en 1956 por el escritor Víctor Mora y el dibujante Ambrós.

Con la división del libro en décadas, Armonía Rodríguez ha pretendido crear "una crónica jalonada con anécdotas personales y colectivas y con una bibliografía".

Rodríguez ha explicado que el Capitán Trueno "se ha convertido en un lugar común" y "un fenómeno de masas" y ha recordado que llegó a alcanzar una tirada de 375.000

ejemplares. A pesar de ello, para la autora fue "difícil encontrar" algunos de los números que se han utilizado para el libro de homenaje.

La obra se cierra con una recopilación de viñetas sobre el personaje creadas por otros dibujantes de renombre. Entre ellas, destaca un dibujo de Francisco Ibáñez en el que aparece Mortadelo disfrazado de Trueno con su inconfundible escudo y la espada en la mano.

Ibáñez, que estaba presente en el acto, ha evocado las andanzas del Capitán Trueno, quien, "en pleno siglo XII, antes de Colón llegara a América, ya había viajado por Mongolia, China y Sudamérica".

La película se mantiene aparcada

La felicidad del aniversario se ha visto parcialmente empañada por el fracaso en el intento de crear una película sobre las aventuras del popular personaje.

Armonía Rodríguez ha señalado que "como si fuera una maldición", la última posibilidad de llevar el Capitán Trueno al cine se ha desvanecido, después de que en 2005 venciera el contrato que la productora Filmax había firmado en 1998.

Los cedentes de los derechos, el propio Víctor Mora y Ediciones B, han aseverado que decidieron no conceder la prórroga que Filmax solicitaba "porque ya habían tenido suficiente tiempo".

Rodríguez ha comentado que "el director Juanma Bajo Ulloa cogió con mucha ilusión el proyecto cinematográfico de El Capitán Trueno y aunque nos presentó un guión muy trágico, con un personaje introspectivo lejos de su carácter jovial, dimos el beneplácito siempre que constará como una versión libre inspirada en el cómic".

Para la autora del libro-efeméride, "los problemas surgieron entre Ulloa, un director al que respetamos totalmente, y la productora Filmax".

Por otro lado, el próximo 14 de mayo, coincidiendo con el 50 aniversario de la serie y los 75 años de Víctor Mora, se presentará en L'Escala (Girona) la nueva Fundación Víctor Mora, que se dedicará a la divulgación de su obra literaria y para cómic. Además, la sede de la fundación albergará la biblioteca de Mora y Rodríguez, integrada por más de 10.000 títulos sobre la Segunda Guerra Mundial, la historia de España, las literaturas española, rusa y catalana y el teatro.

El creador de la serie de El Capitán Trueno, Víctor Mora, durante la presentación de 'El gran libro de El Capitán Trueno'. (Foto: Alberto Estévez/Agencia EFE).



Un dibujo de archivo, obra de Carlos Giménez, realizada en 1979, para ilustrar un póster con motivo del lanzamiento de la magna obra de nuestro colaborador Antonio Martín, 'Historia del Cómic Español: 1875-1939'. El merecido y justo homenaje a dos personas que han llevado al más alto nivel el amor a la historieta, excediendo el tópico concepto 'coleccionistas de tebeos'. El primero como máximo actualizador de su lenguaje; el segundo como primer estudioso español de la materia.

Sirva también como recuerdo de la necesaria, y urgente, edición de la citada obra, en toda su extensión, y abarcando hasta nuestros días. DC



Antonio Lara García

El Doctor D. Antonio Lara García, Catedrático de Teoría e Historia de la Imagen de la Universidad Complutense de Madrid, falleció el pasado 1 de Abril de 2005. Por su interés reproducimos el obituario surgido desde dicha institución, junto al escrito, de urgencia, por su compañero en tantas aventuras, el gran historiador del tebeo español, Antonio Martín. Él estaría muy orgulloso de que otros, desde aquí, continuemos su labor.

Recordando a un gran estudioso, y a un teórico esencial, Antonio Lara García.

Conocimos a D. Antonio Lara García en el verano de 1978, en plena calima veraniega, junto al amigo Mariano Ayuso, que nos presentó en su librería Tótem Comics Shop. De inmediato nos llevó a un interesante programa sobre cultura de la imagen que conducía en Radio 3, labor que repetimos en veranos sucesivos, gracias a su gentileza y apoyo a los que empezábamos en esto de la crítica e investigación sobre el tebeo.

Con motivo del fallecimiento del creador de *El Guerrero del Antifaz*, a finales de 1980 le entrevistamos —como autor de un ensayo sobre el mismo aparecido en la revista *Bang!*, resumen de su tesis doctoral, para nuestro programa semanal *‘Diálogos con el Cómic’* —que se emitía desde los primitivos Estudios de Plataforma de la Calle San Leonardo, encima de *‘Cosas’*—, en una de sus últimas ediciones.

Casualmente la transcripción literaria de aquella amenísima y esclarecedora entrevista dio lugar al comienzo de nuestra colaboración en el diario *‘La Voz de Almería’*, en enero de 1981. Lugar donde luego habrían de aparecer la mayoría de las entrevistas recogidas en la primera entrega de *‘El Tebeo Español y sus Autores’*.

Desde 1981 no nos vimos más, aunque mantuvimos una relación correcta, pero distanciada, y aplazada por nuestra vida cotidiana.

En 1996, con motivo de la celebración de la magna exposición, *‘Tebeos, los 100 primeros años’* en la Biblioteca Nacional, y recogida en imprescindible catálogo por el Grupo Anaya, Antonio Lara, su comisario, eligió a nuestro *Tebeolandia* como una de las publicaciones más importantes en el estudio y difusión del tebeo español. Detalle de justicia que le honra, y da buena prueba de su hondo sentido de la ecuanimidad, rasgo de que tanto practicaba —callada y rigurosamente—, y que tan ayuno está en el mundillo de la viñeta, y sus pretendidos estudiosos y comentaristas, algunos de los cuales siguen alimentándose todavía, y en demasiadas ocasiones, de ignorar y silenciar al colega, en una suerte de extraño ninguneo.

Modélica fue su labor de comentarista y revisor de publicaciones relacionadas con el medio en el año 1975, en el recién nacido diario *‘El País’*, labor que no tuvo allí la debida y rigurosa continuidad que Antonio Lara le dio.

Descanse en paz el amigo, aunque no disfrutásemos en demasiadas ocasiones del placer de escucharle, con esa voz pausada, comedida, y ajustada en términos, nada dogmática ni rotunda con la que hacía gala en sus clases e intervenciones, aquí glosadas por otras personas con mayor conocimiento de ella.

Una persona encantadora que en sus intervenciones repartía agrado, y sentido amenísimo de culto coleccionista. Un verdadero difusor de la afición a amar y leer tebeos. Alguien a quien nunca estaremos lo suficientemente agradecidos.

IN MEMORIAM: Antonio Lara García

(Málaga, 1939-Madrid, 2006)

Nacido en Málaga, Antonio Lara realizó estudios universitarios en Madrid en donde se doctoró en Filología Románica y licenció en Periodismo y Ciencias de la Imagen por la Universidad Complutense.

Se diplomó en la Escuela Oficial de Cinematografía dirigiendo el medimetraje *La amante estelar* (1967), con guión propio, el medimetraje *Entre la memoria y el sueño* (1969), con guión y dibujos propios, y el corto *Más allá del tiempo (Experiencias)* (1969), del que también fue guionista. Entre sus compañeros de equipo contó con Joaquín Perea, Julio Madunga y José Jacoste, que también compartirían con él las aulas universitarias como docentes.

Inició su trayectoria docente como profesor ayudante en octubre de 1969 pasando por diversas categorías como adjunto (1973), agregado (1975) y finalmente como Catedrático de "Teoría e Historia de la Imagen" (desde el 15 de marzo de 1979) en la Facultad de Ciencias de la Información (UCM). En este centro también fue Decano entre noviembre de 1978 y junio de 1981, en unos años de bastante conflictividad estudiantil.

Fue sin duda el máximo impulsor de los estudios de cine en la carrera que en un principio se denominó "Ciencias de la Imagen visual y auditiva" en la Facultad en la que desarrolló su dilatada trayectoria. Quizás por eso y por cualidades personales asumió diversos compromisos de gestión hasta que fue nombrado Director de la Videoteca Complutense, cargo que ocupó desde su fundación.



Cuando entra en la Universidad ya muestra un notable interés por los estudios de la imagen en su sentido más amplio. Una de sus primeras referencias es, sin duda, el artículo "Un nuevo arte nos ha nacido. Dificultades para un estudio estético del tebeo", publicado en la Revista "Cuadernos para el Diálogo" Número extra. Verano 1967). Precisamente va a ser en este terreno donde concrete notables aportaciones que le llevarán a publicar, al año siguiente, el libro *El apasionante mundo del tebeo* Madrid. Editorial Cuadernos

para el Diálogo. 1968). En este sentido será una figura imprescindible en el estudio del tebeo en España, siendo notable su aportación como editor y colaborador de "Bang" y colaborador de "Sunday". A lo largo de su vida, tanto en trabajos personales como en el ámbito de la docencia, el universo de las narraciones gráficas se convirtió en uno de sus motores y para muestra sirven no sólo las asignaturas desde las que abordó el tema, sino también las exposiciones más recientes como la realizada en la Biblioteca Nacional "*Tebeos: los primeros 100 años*" (1996), de la que fue comisario y su libro catálogo resulta una pieza de indiscutible aportación histórica *Tebeos. Los primeros cien años*. Madrid. Anaya. 1996) y "Veinte ilustradores españoles (1898-1936)" (2004), en la que compartió la dirección con **Federico Moreno Santabábara**. Ha colaborado en el libro colectivo editado por Viviane Alary: *Historietas, comics y tebeos españoles* (Toulouse. Presses Universitaires du Mirall. 2002).

Participó a lo largo de su vida en numerosos eventos cinematográficos de distinto relieve. Como crítico cinematográfico ha colaborado en *"El País"* y en *"Ya"* y en revistas como *"Triunfo"*, *"Estudios de la Información"*, *"Cuadernos para el Diálogo"*, *"Revista de Occidente"*, *"Insula"* y *"Dirigido por"*, entre otras. También ha dejado numerosas muestras de su rigor y profundidad literaria, analítica y científica en libros como *El crimen de la calle Fuencarral* (Madrid. Espasa. 1985), *La imaginación en libertad* (Madrid. Editorial Complutense. 1981), *Spielberg: maestro del cine de hoy* (Madrid. Espasa. 1990) o *Tristana. Autorretrato de Buñuel* (Huesca. Consejo Social de la Universidad Complutense. 2001), éste último, un ensayo por el que recibió el Premio Consejo Social al Docente Complutense en el año 2002. Además es autor del capítulo *"Del libro al celuloide: algunas reflexiones sobre el fenómeno de la adaptación"*, en el libro coordinado por Norberto Mínguez Arranz: *Literatura española y cine* (Madrid. Editorial Complutense. 2002), de la obra *Santiago Montes* (Madrid. Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencias. 1977) y coordinador de *Homenaje a Elena Catena* (Madrid. Castalia. 2001).

Ha dirigido más de treinta Tesis doctorales desde que en 1973 comenzara su camino con la investigación de **Joaquín de Entrambasaguas** ("Relaciones estéticas entre cine y literatura"). Posteriormente fueron numerosos los alumnos que acudieron a él para que asumiera la dirección de sus investigaciones de doctorado, alumnos que con el tiempo pasaron a compartir docencia universitaria en el mismo departamento. Los trabajos dirigidos se planteaban estudios en torno al espacio en la imagen mecánica (**Luis Enrique Torán**), los fundamentos metodológicos de la teoría de la imagen (**Justo Villafañe**), los principios de la realización cinematográfica (**Fernando Huertas**), la "Escuela de Barcelona" (**Juan Antonio Martínez-Bretón**), la obra cinematográfica de Juan Antonio Bardem (**Antonio Castro**), la escritura filmica de Douglas Sirk (**Jesús González Requena**), la huella de expresionismo en el cine negro (**Jesús Paredes**), la teoría de la imagen audio (**Juan José Ruiz**), la imagen y la educación (**Gladys Daza**), cine

educativo (**Margarita Schmidt**), la televisión y los socialistas (**José Ramón Pérez Ornia**), la dirección de actores en España (**Salvador Santana**), la imagen animada (**Hipólito Vivar**), el sonido como pauta comunicativa (**Jesús Alcalde**), evolución de la producción cinematográfica española (**Ramiro Gómez**), la práctica y la teoría videográfica (**José Manuel Palacio**), un modelo de comunicación fotográfica (**Joaquín Perea**), los objetos en la pintura (**María Luisa Martínez**), estructuras narrativas y procedimientos informativos en la narrativa clásica cinematográfica (**Joseph Prosper**), la producción de la información de actualidad (**Jaime Barroso**), las variables electroacústicas que influyen en la percepción de la imagen auditiva (**Manuel Siguero**), la historia de la fotografía de moda (**M^a Concepción Casajus**), Stanley Kubrick (**José Luis Fernández-Pacheco**), la infancia en la obra de Steven Spielberg (**Antonio Sánchez-Escalonilla**), nuevo diseño gráfico y estructural sobre cartón ondulado en España (**Pedro Plaza**), la fotografía como representación (**María Gómez**), la obra de José Val del Omar (**Rafael R. Tranche**), el museo imaginario (**Federico García**), del texto literario al texto filmico (**Norberto Mínguez**), la obra de Miguel Delibes (**María Teresa Martín**), el cine de Wim Wenders (**Alfonso Palazón**), el cine de Mario Camus (**José Luis Sánchez**), los bancos de imágenes (**María Dolores Cuenca**) y la obra de Carlos Blanco como guionista (**Fernando Hernández**).

Entre otras referencias literarias e historiográficas cabe señalar sus prólogos a dos libros: *"El cine, espejo de la realidad y del trabajo humano"*, que ha quedado recogido en la obra de José Luis Sánchez Noriega: *Desde que los Lumière filmaron a los obreros: el mundo del trabajo en el cine* (Salamanca. Nossa y Jara Editores. 1996) y el que redactó para el proyecto de Federico García Serrano (*El museo imaginado: base de datos y museo virtual de la pintura española fuera de España*. 2000).

Emilio C. García. Director CAVP I (Universidad Complutense/Madrid)

Ha muerto Antonio Lara.

El País de hoy trae la esquela, según la cual, ayer, día 1 de Abril de 2005, murió Antonio. Escribo esta nota cuando no hace todavía una hora que me he enterado de la muerte de mi amigo.

Nos conocimos en los años sesenta cuando **Antonio Lara** publicó en *Cuadernos para el Diálogo* su libro *El apasionante mundo del tebeo* (1967). Entonces le llamé, hablamos, volvimos a vernos y desde entonces compartimos muchas historias, muchas ilusiones y abundante trabajo en torno a la historieta. Precisamente ahora y desde hace unos meses hablábamos de la reedición que yo iba a hacer de ese pequeño libro, que Antonio quería revisar, corregir y completar con una nueva notación, para editarlo no como obra nueva sino como documento de la primera bibliografía española en torno a la historieta y los tebeos.

Nuestros primeros encuentros tendieron un puente de amistad que solo la muerte ha roto. Juntos pusimos en marcha, en 1968, la edición del fanzine *Bang!*, después revista, del que siempre consideré que éramos padres por igual tanto Antonio Lara como yo, aunque por distintas circunstancias acabara siendo yo el director y único editor de la revista y el boletín. Colaboramos a lo largo de toda la década de 1970, tanto en *Bang!* como en distintos proyectos en torno a la historieta. Incluso una vez intentamos crear una historieta para la *Editorial Santillana*, con dibujos del propio Antonio, y aún guardo las dos páginas de muestra que realizó. Más las actividades personales que cada cual desarrolló, como la "*Exposición de la Historieta*" que Antonio Lara organizó desde la Escuela Oficial de Cinematografía en la II Semana Internacional de Cine Fantástico de Sitges, 1969, antecedente del actual Festival de cine fantástico y de terror. Y así muchas más actividades, hasta la Exposición y el libro *'Tebeos los primeros 100 años'* que organizó, realizó y dirigió para la Biblioteca Nacional, en 1996, etapa en la que la docta institución parecía volcarse hacia el cómic.

Cuando Antonio Lara acabó sus tres carreras, Filología, Periodismo y Cinematografía, ésta última con el título de director, entró en la Universidad Complutense como docente, más tarde catedrático e, incluso, fue más tarde Decano de la Facultad de Ciencias de la Información. Llevó la historieta a la

Universidad y la convirtió en parte de las asignaturas que enseñaba. Colaboró con artículos en todas las revistas y publicaciones que se lo pidieron y, siempre generoso, escribió prólogos, notas y toda clase de textos sobre los dibujantes españoles, que siempre procuró fueran positivos. Su obra escrita ha quedado desperdigada por fanzines, revistas, álbumes de cómics y libros varios.

Siendo un hombre de una profunda racionalidad, Antonio nunca perdió su actitud admirativa ante la historieta y sus autores, que sabía ver y valorar con justeza, separando los logros y los méritos de la mucha paja que siempre abunda en la historieta. Admiraba profundamente la obra de **Alex Raymond**, que conocía en profundidad y sobre el que siempre pensó escribir un libro, que nos hemos perdido y que sin duda habría sido una obra de referencia indispensable. En los últimos años, Antonio Lara sufrió varias decepciones: había escrito un libro sobre la fotografía y su historia para la *Colección Summa Artis*, cuando la editorial *Espasa Calpe* cayó bajo el rodillo nivelador del *Grupo Planeta*, y el libro de Antonio, ya escrito, quedó inédito junto con otras muchas obras que habían programado los anteriores gestores de *Espasa*. Seguidamente, su idea de realizar una exposición sobre los grandes ilustradores españoles del primer tercio del siglo XX, exposición aceptada por el *Ministerio de Cultura* y organizada en la *Biblioteca Nacional*, fue tergiversada y su autoría diluida y escamoteada. Ésto en lo profesional y otros batacazos en lo personal, tenían frustrado, sino decepcionado, últimamente a Antonio.

En todo caso nada de ello cuenta ahora, solo importa la terrible injusticia de la muerte que se lleva siempre, por sorpresa, como un enemigo traidor, a los mejores, y nos deja huérfanos de nuestros amigos. Personalmente a mí me ha ocurrido así antes con **Perich**, **by Vázquez**, **Blasco**, **Vázquez Montalbán** y hoy con **Antonio Lara**. Sé que este texto, mi pobre escrito, no está a la altura que corresponde a Antonio Lara en la memoria de la historieta española, pero soy incapaz de más cuando ahora lloro la muerte de mi amigo.

Intomo MARTIN

MARTEN TOONDER

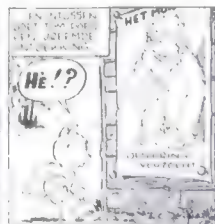
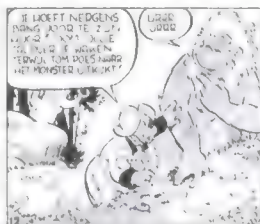
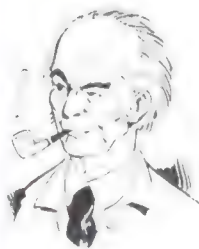
El “Disney holandés”

El pasado 27 de julio desaparecía a la edad de 93 años el llamado “Walt Disney Holandés”, Marten Toonder. La noticia, que previsiblemente pasó desapercibida en nuestro país —de la prensa especializada, tan sólo Dolmen se dignó dedicarle una breve nota— revisió en su país natal, en cambio, carácter de luto nacional. Porque Toonder era algo más que un simple creador; fue, estableciendo un paralelismo con Hergé en su vecina Bélgica o con Osamu Tezuka en Japón, el padre de la historieta moderna en Holanda, habiendo sabido crear un elenco de personajes que durante décadas han deleitado a generaciones de lectores de habla neerlandesa, y han pasado a formar parte del folklore del país, pasando a ser considerados tan “holandeses” como el queso de bola o los tulipanes.

Primeros pasos

Nacido en Rotterdam el 2 de mayo de 1912, Toonder era hijo de un capitán de la marina mercante; a los 18 años, en el curso de una travesía en barco con su padre —con destino a Argentina, tuvo ocasión allí de establecer contacto con Dante Quinterio, el mítico creador del indio Patoruzú, quien le enseñó las bases de la historieta y el dibujo animado.

De regreso a su tierra natal, y cumplido su servicio militar, Toonder —cuya única educación artística consistió en apenas 3 meses en una academia de dibujo de su ciudad natal— debutó profesionalmente en 1931 con la historieta Tobias para la revista *Ideaal*. Al año siguiente publica en el diario *De Nederlander* las aventuras de un joven árabe, *Bram Ibrahim*, y en 1933 pasa a trabajar en una imprenta-editorial de Leiden como “chico para todo”, realizando ilustraciones, tiras y chistes gráficos. A lo largo de los años 30, multiplica sus creaciones: *Uk en Puk* (1933) para la revista *Umicum*, el osito polar *Thijs Ijs* (1934) para *Nieuwsblad* y otros diarios holandeses, *Dikkie en Dinnie* (1938) para el semanario belga *Bravo* (donde haría igualmente sus pinitos *Edgar-Pierre Jacobs* con *Le Rayon U*), *Don Sombrero* (1939), etc. Pronto Toonder halla su estilo definitivo, notablemente influenciado por Disney en la “redondez” de sus personajes y en la preferencia por los protagonistas animales, pero con un toque inequívocamente europeo, que entronca con los grandes ilustradores del Norte de nuestro continente como *Arthur Rackham*.



Tom Poes: nace un clásico

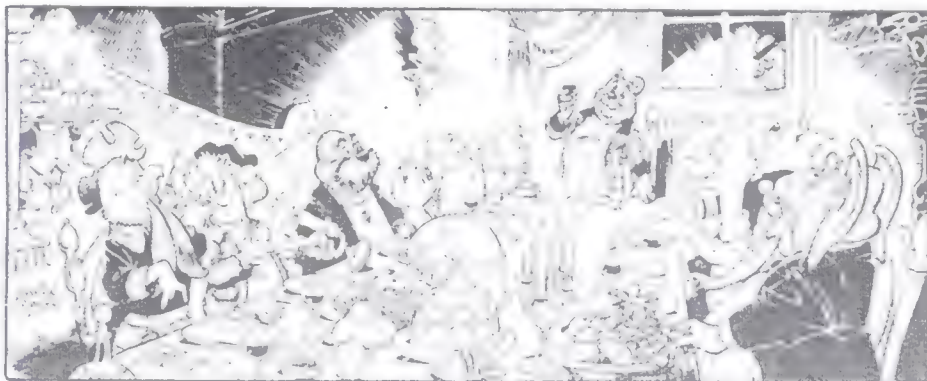
En 1938 ve la luz su personaje más célebre, el gentil pero intrépido gatito Tom Poes (pronunciar "pus"). Curiosamente, éste sería publicado primeramente en Argentina y Checoslovaquia, no apareciendo en Holanda hasta 1941 en el diario De Telegraaf. A partir de su tercera aventura, Tom se vería acompañado del quijotesco y bonachón oso Olivier B. Bommel, dueño del señorial castillo de Bommelstein. En breve, Olivier acabaría por arrebatarse protagonismo al minino, y las peripecias de ambos se verían enriquecidas de otros personajes secundarios, tanto humanos como animales. Todo ello haría de Tom Poes la historieta holandesa más célebre de todos los tiempos -alcanzando un carisma equivalente al de Astérix en Francia o Mortadelo y Filemón en España-, convirtiendo a su creador en uno de los maestros internacionales del cómic de "funny animals", comparable a los Carl Barks, Floyd Gottfredson o Walt Kelly del otro lado del Atlántico.

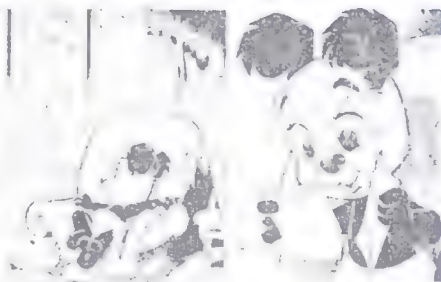
Además de aparecer en otros periódicos y revistas de Holanda y del extranjero y de generar un copioso mercadeo (juguetes, puzzles, discos, etc.), Tom Poes obtendría su propio semanario en 1947-51 y sus aventuras, al igual que las de los otros personajes creados por Toonder, serían recopiladas en diversos formatos, desde el cuaderno apaisado -formato muy popular en Holanda, al igual que en España e Italia, hasta entrados los 60- hasta el clásico álbum a color, pasando por la edición de bibliófilo en volúmenes de lujo.

Años de guerra

Para las primeras entregas de Tom Poes, Toonder empezó a valerse de asistentes: su esposa Phiny Dick -asimismo escritora e ilustradora de libros de cuentos- para los guiones, y Wim Lensen para el dibujo. En 1942 Toonder cofundó con Joop Geesink -quien había sido discípulo de George Pal en sus películas de animación stop-motion antes de que éste emigrara a EE.UU.- un estudio dedicado a la producción de sus historietas, así como de películas de animación, básicamente publicitarias, aunque también llegarían a producir algún corto de entretenimiento protagonizado por Tom Poes; al año siguiente, Geesink, sintiéndose más atraído por la animación de muñecos que por la de dibujos, se separaría de su socio, creando a su vez su propio estudio.

Aunque la II Guerra Mundial no había supuesto un obstáculo para su actividad, Toonder tuvo sus enfrentamientos con los poderes nazis de la época: en una de las primeras aventuras de Tom Poes, éste conoce a una tribu de gigantes con zuecos que son oprimidos por otros gigantes que calzan botas, todo lo cual se prestaba a una evidente "segunda lectura", reflejando la ocupación de Holanda por Alemania; Toonder fue obligado a partir de ahí a idear argumentos más inocuos para sus historietas. Hacia el final del conflicto bélico, la creciente presión de las SS y el corte del suministro eléctrico le obligan a cerrar temporalmente su estudio, pasando a colaborar para una imprenta clandestina para la que falsificaba docu-





geplant Dit
en uit de sch
had ontvange
de goude
Maar nu wa
En ik woon
geplant Dit
en uit de sch
had ontvange
de goude
Maar nu wa
En ik woon

geld dan ook op
ommet. "mompel
die niet het eten

"Panda misterdi

mentos y contribuía con ilustraciones y caricaturas para una publicación que ésta elaboraba, Metro, de la cual fue cofundador.

Una producción creciente

Acabada la guerra, Toonder se pondría nuevamente al trabajo y multiplicaría sus creaciones: en 1945 aparece Kappie, un capitán de barco que vive aventuras por los siete mares; con este personaje, Toonder quiso hacer un homenaje a su padre al darle su misma profesión. Le sigue en 1946 otro personaje animalístico, Panda, un bondadoso osezno panda metido en toda clase de intrigas y cuyo principal enemigo es el zorro Joris Goedbloed, taimado y pícaro, como es menester representar dicho animal en la fabulística mundial.

Cabe destacar que, habida cuenta del propio público adulto -el que básicamente leía la prensa diaria-, aunque Tom Poes y las recién citadas series estuviesen a priori destinadas al lector infantil, pronto su autor las haría evolucionar hacia guiones más maduros y satíricos, tocando temas de crítica social y hasta políticos, sin por ello perder su entorno fantástico y/o aventurero.

Esto puede detectarse especialmente en una de las creaciones más interesantes de Toonder, esta vez totalmente protagonizada por humanos, lan-

zada en 1954: Konig Holleweijn (El Rey Holleweijn), un gentil monarca que debe afrontar los numerosos problemas que ocurren en su reino, secundado por su juvenil y avispa secretaria Wiebeline Wiep. El carácter idealista y despreocupado del Rey, por oposición al talante "con los pies en tierra" de Wiebeline, permitiría así a Toonder ejercer en Konig Holleweijn una crítica de los poderes gubernamentales y su alejamiento de las realidades del pueblo.

Todas estas series, como fue regla habitual durante largo tiempo en la mayoría de los cómics holandeses, aparecían con los diálogos impresos bajo las viñetas en abundantes paquetes de texto impreso, en lugar de emplear los modernos bocadillos, pese a que la mayoría de las traducciones extranjeras de este material sustituían el texto bajo imagen por los globos; si bien con el tiempo, Toonder pasó a producir la mayoría de sus tiras con el uso de bocadillos.

Para llevar a cabo su creciente producción, Toonder empleó dentro de su estudio numerosos asistentes, muchos de los cuales llegarían a lanzar sus propias creaciones y convertirse, ellos también, en autores célebres y líderes de una verdadera escuela de la historieta neerlandesa: Hans Kresse (apodado el "Foster holandés" y cuyo Eric, el

hombre del Norte, fue publicado entré nosotros los 50 por Hispano Americana), Dick Matena (de sobras conocido por quienes leíamos en los 80 las publicaciones de Toutain Editor), Piet Wijn (creador del gnomo Douwe Dabbert, publicado en España por Bruguera como Bermudillo), Thé Tjong Khing, Fred Julsing y un largo etcétera; además de servir de guionistas como Lo Hartog van Banda (que firmaría para Morris los guiones de algunos de sus Lucky Luke tras la muerte de Goscinny) o Patty Klein (que realizaría guiones de tema romántico para nuestra Purita Campos), entre otros. Claro está que aquí el concepto de "estudio" no se ceñiría, como en el caso de Disney, a una producción en cadena rutinaria y anónima; más bien, como en el caso de Hergé, se trataba de un estudio donde cada artista, además de asistir al Maestro en su obra, tenía libertad para elaborar la suya propia.

Los personajes de Toonder disfrutarían igualmente de una amplia popularidad en otros países de la Europa meridional (Alemania, Gran Bretaña, países nórdicos...); no puede decirse otro tanto de la Europa latina, y España no es una excepción: tan sólo Tom Poes, rebautizado El gatito Tom, apareció en los primeros números de Pumby en la segunda mitad de los 50, mientras que Panda fue publicado en algún que otro suplemento de prensa; posiblemente se nos escape alguna otra publicación del material de Toonder en nuestro país.

Últimos tiempos

En 1983 Toonder logró finalmente hacer realidad un sueño durante largo tiempo acariciado: dedicar un largometraje a sus dos personajes estrella, Tom y Olivier, que sería además el primero de la animación holandesa. Con el título de *Het Bommelfilm*: Als je begrijpt wat ik bedoel ("La película de Bommel: si comprendes lo que quiero decir"; alusión a una de las frases habituales del oso) la cinta, correctamente realizada y fiel al cómic original (si bien parte de la animación tuvo que ser enviada a Japón por razones de economía), tuvo una gran acogida en su tierra natal y gozó de una buena difusión internacional; en España no llegaría a estrenarse en salas, siendo únicamente proyectada en 1984 en el certamen madrileño

Imagfic y luego distribuida en vídeo con el burdo título de *Las aventuras de Danny el dragón y Oliver el oso*.

Toonder, que desde 1965 residía con su esposa en Irlanda —desde donde siguió controlando la producción de su estudio—, se retiró definitivamente en 1986, poniendo punto final a las hazañas de Tom Poes tras 177 aventuras y 11.768 tiras; a principios de los 90 regresaría a Holanda.

Además de ser objeto de un sinfín de artículos de estudio y monografías en torno a su obra, Toonder recibió a lo largo de su carrera numerosos premios y distinciones, incluyendo, en 1982, el título de Caballero de la Orden de Orange-Nassau. Y en 2002, su Rotterdam natal le dedicó, con motivo de su 90º aniversario, un monumento de seis metros de altura con figuras de sus personajes. ¿Cuándo van a obtener nuestros historietistas un homenaje así? Me temo que a esta pregunta difícilmente obtendremos respuesta, lo mismo que para esta otra: ¿para cuándo una edición en castellano de lo mejor de Toonder?

Alfons Moliné



LAS COLECCIONES DE VÉRTICE/SURCO

Mirando por aquí y por allá, hemos podido localizar hasta hoy las siguientes referencias distintas de colecciones o títulos editados por **Vértice** en el terreno de los tebeos, desde 1966 hasta su conversión en **Surco** en 1981, y de ésta última hasta su cierre a mediados de 1983.

Todas las colecciones contienen fundamentalmente material **Marvel**. Salvo que se indique lo contrario. Hemos añadido las dos colecciones localizadas de inmediato de novelas: *Galaxia* y *Oeste*; aunque hay otras más, que comentaremos en un próximo número.

Se entiende que las primeras apariciones de las colecciones citadas son cronológicamente las de 'grapa', luego está el Vol. I, ambas en formato 'novela gráfica' -presumiblemente, como en el caso de las series de origen inglés **IPC/Fletway** - y las segundas, sin citar tampoco en lo explícito son referidas a las de los tomos de a 128 págs. y un PVP de 25 ptas. en su primera edición y 30 en la segunda. Con posterioridad surgen las líneas **Mundi Cómic** y **Art Cómic** para los personajes varios y de la DC.

Una rareza, al filo de 1973-74, fueron las llamadas *Edición Especial*, recopilatorios aleatorios de los tomos de 128 págs. del V-I, con más de 256 páginas por libro tuvieron un PVP de 50 ptas. Se dedicaron a *Mytek*, *Max Audaz*, *Kelly Ojo Mágico* y *Zarpa de Acero*. Las portadas nuevas eran de **López Espi** y **Enrich**.

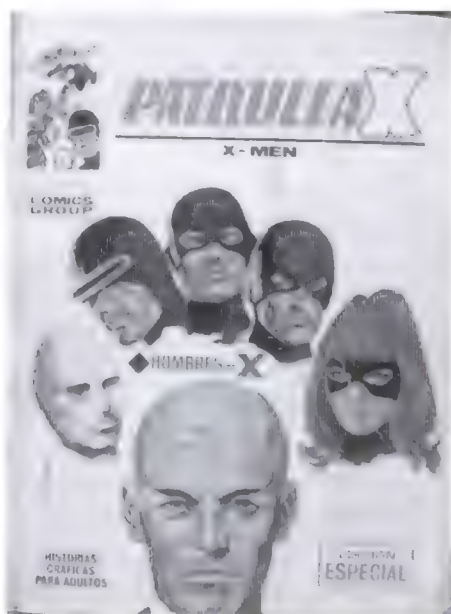
En 1979 añade Vértice la edición de varias series de la DC: *Flecha Verde*, *Kárate Kid*, *Shazam* (recién absorbida su editora la **Fawcett** por la DC), *Círculo Justiciero*, *Sargento Rock*, *Super Stars*... Algo que duró hasta la desaparición de la editorial Vértice a la altura del mes de marzo de 1981. Siendo reemplazada su labor por **Ediciones Surco**, la misma editorial, con otro nombre, y sede, que había empezado perdiendo, ante la emergente **Forum**, algunos superhéroes **Marvel**, como *Spiderman*, *La Masa*... y trataba de recom-

poner a duras penas, siempre con las atractivas y personales portadas de **Rafael López Espi**, su espacio.

Esta es una elaboración rápida, forzosamente incompleta, y sometida a nuevas revisiones y ampliaciones de nuestros lectores. He aquí la enumeración por ordenación alfabética. Falta aún la datación por años y meses, aunque nunca coincidiera la fecha real de distribución por el territorio nacional con la fecha escrita en cada ejemplar.



ENUMERANDO DATOS

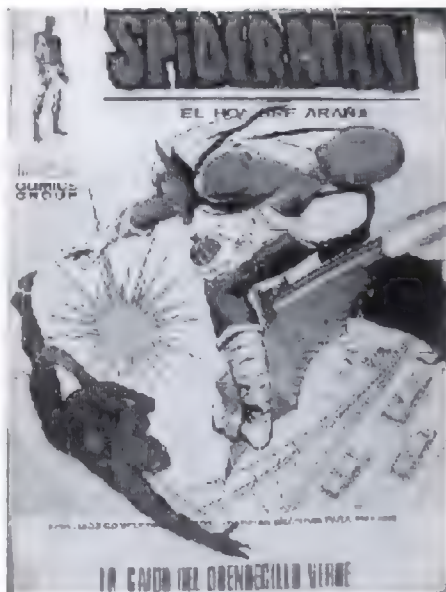


TÍTULO/NOTAS/DURACIÓN

3-09 Agente Secreto	
Producción propia e IPC/Fletway, Londra	3 números
Acciones de Guerra	17 números
Amor Yé Yé	
Editorial Imperia (Francia), junto a producción propia	28 números
Antología del Comic	17 números
Aquí Barracuda. IPC/Fletway 128 pags	10 números
Artes Marciales -Shang Shi- Surco	10 números
Bufallo Bill Mundicomix, Batei/Semi	10 números
Caballero Luna Surco	10 números
Caballero Luna Mundicomix	4 números
Capitán América. Vol- 1	8 números
Capitán América. Vol- 2	5 números
Capitán América. Vol- 3	46 números
Capitán América (Mundicomix)	10 números
Capitán América Surco	8 números
Capitán Marvel. Vol- 1	13 números
Capitán Marvel. Vol-2	2 números
Clásicos del Comic	8 números
Círculo Justiciero/100	15 números

Cisco Kid. King Feature	22 números
Conan Vol-1	18 números
Conan. Vol- 2	15 números
Conan- Especial 1980 Memory color paint	
Coronel Furia	17 números
Cuatro Fantásticos. Vol- 1	67 números
Cuatro Fantásticos. Vol- 2	28 números
Cuatro Fantásticos. Vol- 3	33 números
Cuto. Jesús Blasco grapa	8 números
Dan Defensor. Vol- 1	48 números
Dan Defensor. Vol- 2	5 números
Dan Defensor Mundicomix	9 números
Defensores	7 números
Dinosaurio Diabólico Mundicomix	4 números
Doctor Extraño	14 números
Dos Pistolas Kid	12 números
Escalofrío. Vol- 1	66 números
Espectros. Vol- 1	48 números
Estela Plateada. Vol- 1	12 números
Fantom. Vol- 1	36 números
Fanthom. Vol- 2	13 números

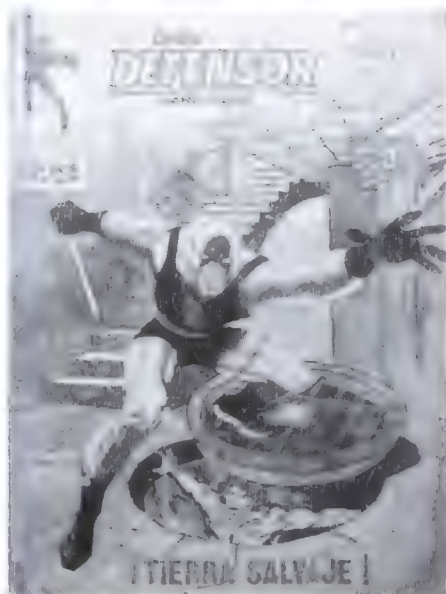
ENUMERANDO DATOS



Flash Gordon. Vol- 1. King Features	44 números
Flash Gordon. Vol- 2	44 números
Flash Gordon, "Supremacía Espacial". Album de la película de Dino De Laurentis Producciones. 1980. Fotos del Film dirigido por Mike Hodges. Con unas viñetas en blanco y negro de la primera página de la serie de prensa a cargo de Alex Raymond.	
Flecha Verde- DC	9 números
Flierman. Mundi Comics	
Nuevo título en 1981 de la reedición de la colección de Spider/IPC/Londres-	5 números
Flierman. Surco- Continuación de la edición	
Mundi Comics, respetando el montaje original inglés.	4 números
Galaxia. Vol- 1. IPC/Fletway. Y producción propia	8 números
Galaxia. Vol- 2	28 números
Galaxia- novelas de SI	53 números
Héroes Marvel. Vol- 1	12 números
Héroes Marvel. Vol- 2	57 números
Héroes Marvel. Mundicomix	5 números
Hombre Bronce	9 números
Hombre Cosa	9 números
Hombre Enmascarado. Vol- 1. King Features	56 números
Hombre Enmascarado. Vol- 2	43 números
Hit Romance. Producción propia- grapa	18 números
Hombre de Hierro. Vol- 1	32 números

Hombre de Hierro. Vol- 2	5 números
Hombre de Hierro- Surco	7 números
Hombre de Hierro- Mundicomix	8 números
Hombre Lobo. Vol- 1	10 números
Hombre Lobo. Vol- 2	19 números
Insuperables. Vol- I	36 números
Jinete Fantasma. Vol- 1	4 números
Johnny Jaguar. Junior Press/IPC	14 números
Karate Kid- DC	7 números
Kazar. Vol- 1	8 números
Kazar. Vol- 2	9 números
Kazar. Surco	10 números
Kelly. IPC/Fletway- V-1	18 números
Kelly. Edición Especial	7 números
Kelly. grapa	15 números
Kelly- Surco	9 números
Kelly. Mundicomix	7 números
Kid Colt. Vol- 1	10 números
Kid Colt. Mundicomix	15 números
Kungoo. IPC/Fletway	6 números
Mandrake- Mundicomix, King Features	17 números
Masa. Vol- 1	35 números
Masa. Vol- 2	6 números
Masa. Vol- 3	42 números
Máquina Vital- Mundicomix	6 números
Ms. Marvel	9 números
Max Audaz. IPC/Fletway- V-1. Y producción propia	21 números
Max Audaz- Edición Especial	7 números
Max Audaz- Grapa	20 números
Meteoro- 128 pages.	12 números
Micronautas- Surco	7 números
Micronautas- Mundicomix	4 números
Motorista Fantasma- Surco	9 números
Motorista Fantasma- Mundicomix	6 números
Mytek. IPC/Fletway- V-1	14 números
Mytek- Edición Especial	5 números
Mytek- Grapa	17 números
Mytek- Surco	11 números
Mytek- Mundicomix	5 números
Namor. Vol- 1	33 números
Namor. Vol- 2	2 números
Oeste- Novelas	7 números
Pantera Negra. Vol- 1	8 números

ENUMERANDO DATOS



Patrulla X. Vol- 1	32 números
Patrulla X. Vol- 3	35 números
Patrulla X. Surco)	6 números
Peter Parker: Spiderman	17 números
Planeta de los Simios. Marvel/Fox)	29 números
Planeta de los Simios especial. Marvel/Fox	6 números
Powerman. Vol- 1	26 números
Powerman. Surco)	10 números
Powerman. Mundicomie)	4 números
Rampaning Hulk	15 números
Rayo Kid	13 números
Red Sonja	11 números
Relatos Salvajes	84 números
Relatos Salvajes - Artes Marciales. Vol-1	52 números
Relatos Salvajes - Artes Marciales Vol- 2	14 números
Rin Tin Tin. Reed. Reedición desordenada de la colección Olivé y Hontoria, 1960- 1970. Bicolor	30 números, cartóné A4.
Ron Marvel. (con licencia Mattel)	8 números
Rom. Mundicomie)	4 números
Sargento Furia. Vol- 1	27 números
Sargento Furia. Vol- 2	32 números
Sargento Rock. DC	14 números

Selecciones Marvel. Vol. 1	23 números
Selecciones Marvel. Vol- 2	56 números
Selecciones Vértice. Vol- 1- IPC/Fletway : grapa	25 números
Selecciones Vértice. Vol- 2	
IPC/Fletway/Dell. tomos de 128 pags.	90 números
Shazam- Fawcett/DC	16 números
Star Wars. Surco)	8 números
Star Wars. Mundicomie)	9 números
Spider- IPC/Fletway, Londres. V-1)	27 números
Spider Edición Especial	7 números
Spider. Grapa)	10 números
Spiderman. Vol- 1	59 números
Spiderman. Vol- 2	10 números
Spiderman. Vol- 3	67 números
el número 63 apareció con las versiones: A.B.C.D.E.F.G.H.I	
Spiderwoman	12 números
Starblazer. Mundicomie -Inglaterra	10 números
Star Trek. Mundicomie)	5 números
Superhéroes. Vol- 1	10 números
Superhéroes. Vol- 2	134 números
Superhéroes. Mundicomie)	5 números
Superhéroes. Especial)	15 números
Super Stars- DC	9 números
Superman, El film. 1979. Adaptación, "cómo se hizo", historietas documentales y nuevo origen. Tomo procedente de la DC, con el © 1978.	
Tenax - Imperia. Francia	17 números
Thor. Vol- 1	42 números
Thor. Vol- 2	53 números
Triple Acción- DC	23 números
Tumba de Drácula	4 números
Tumba de Drácula. Mundicomie)	7 números
Vengadores. Vol- 1	52 números
Vengadores. Vol- 2	50 números
Vengadores. (Mundicomics)	4 números
Yeti. Vol- 1. - Imperia. Francia	6 números
Yeti. Vol- 2	6 números
Zarpa Acero. Vol- 1 IPC/Fletway	30 números
Zarpa Acero. (Edición Especial)	11 números
Zarpa Acero. Grapa)	27 números
Zarpa Acero. Surco)	7 números
Zarpa Acero. Mundicomie)	6 números
Zembla- Editions Lug, Lyon/Francia	8 números

Diego CARA y diversas ayudas: A. Moliné, M. Ramal.



PLANETA DEAGOSTINI

La paráfrasis de los superhéroes

Si nos paramos a contemplar los casi 70 años de vida del panteón de héroes, y superhéroes de la DC- arrancando desde el primer Superman, veríamos un rosario de luchas, una legión interminable de antagonistas, de situaciones difíciles, y de apuros, tras los que - era inevitable- tuvieron que sacar a relucir sus poderes, sus capacidades, sus virtudes.

Dejemos a un lado las distintas crisis, los esquemas de Tierra I, Tierra2, etc. y vayamos sin rodeos a su figura, al perfil icónico que de ellos se ha ido quedando, y labrando en nuestro imaginario colectivo de aficionados veteranos, aquí en Europa, allá en sus USA.

El proyectar estos iconos, saltando los imponderables sinos de las remodelaciones oportunas, y oportunistas, ha sido la principal misión del apreciado autor Darwyn Cooke - Selina's Big Score, Catwoman, Spiderman Tangled

Web...- al proponerse, con ayuda del colorista Dave Stewart -¡nunca estuvo tan acompasado y coordinado!- para dejarnos con The New Frontier.

Un pasaporte a la identificación, y convivencia, en los nuevos tiempos, del extenso, y amplísimo hades de la DC, en la que extasiarse. Minihistorias que acomodándose una a otras, definen y resitúan a tantos iconos de leyenda, ¡ay, perpetuando, en una nueva edición de 'Los mejores del mundo' lo que ya gozamos, y entendemos como 'sense of wonder'.

Aunque reducida en su edición española, para normalizarla a la de los tomos 'prestigio', una de las últimas cosas que supervisó el histórico Pere Olivé antes de jubilarse, tras una fecunda y larguísima carrera en el tebeo español.

Eso sí, ahora que la casa anda resucitando mitos y viejos iconos, Jonah Hex, Claw, Sgto. Rock o Swamp Thing... ¿por qué no organizarles una reunión tan simpática, y entrañable como ésta?

*** THE NEW FRONTIER. Dos tomos prestigio, color. 13 Eur. c.u. DC/Planeta DeAgostini, 2006. Diego CARA**

Las andanzas de Norma editorial

Ya lo hemos escrito en Mundos de Papel, tras la pérdida, a comienzos de pasado año, 2005, por Norma de los derechos de la DC, a manos de Planeta DeAgostini -¡cómo era del todo punto previsible!-, la casa del Paseo San Juan se lanzó a una política desaforada de contratación e derechos -casi como le estaba ocurriendo al sello comiquero de la familia Lara, ante la pérdida de los derechos de publicación de Marvel para España.

Y los de Norma fueron aquí, a Europa, y allá, ESA. Con desigual suerte. El material de la independiente USA: Oni Press le pega más a la colección 'Comic Noir' -y ahí están apareciendo, tras la interesante Whiteout de G. Rucka y Steve Lieber, la genial Queen & Country un feliz retablo



del Sr. Rucka, con el SIM británico de centro; y una de las colecciones indies más interesantes del actual mainstream USA. Además en tal línea Noir, se han sacado cosas raras como la versión de Philip Marlowe de Michael Lark - antes de ser una 'estrella de los superhéroes', y ahora se la emprende con la

vetusta serie 'Chicanos' un eficaz guión de Carlos Trillo, para un novicio Eduardo Rizzo, aunque mucho mejor que su plomiza 'Boy Vampiro' ya rescatada en su integridad en la otra cole 'Made In Hell', pretendidamente dedicada a la historieta terrorífica... ¡jejem...!

Y de terrorífico nivel cabe conceputar el de la citada cole 'Made In Hell', pues si ha sacado a la luz alguna joya: Ojo de Sam Kieth y ahora más recientemente 'Freaks of the Heartland' de Steve Niles y un inspirado Greg Ruth -dentro de los predios editoriales de Dark Horse-, de donde están sacando también las variopintas y simpáticas antologías: 'El libro de las casas encantadas' y 'El libro de las brujas' con destacada contribución de P. Craig Russell, Mike Mignola, Paul Chadwick o los inspirados Evan Dorkin y Scott Morse (en el segundo), con la habitual contribución ilustrativa del bellamente 'retro' Garv Gianni. La cosa se ha decantado por bodrios como 'Singularity 7' de Ben Templesmith, 'Voraz' de Dawn Brown o 'El Clavo' de Niles, Rob Zombie y Nat Jones y 'Por una puñada de sangre' con Kevin Estman y Simon Bisley. Unos engendros, ¡hay muchos más!, de dudosa procedencia, y orígenes USA ¡IDW, u otras indies?

Mientras abren la puerta a una rareza exquisita como 'Lenore' de Roman Dirge o 'El Cementerio

de Richard Moore -un fill in de su interesante serie Boneyard, que desearíamos ver por aquí ya... Y además se traducen Dr. Goon de Eric Powell, todo un must... para paladares acéticos y afectos al frikismo levemente retrospectivo, en cuestiones de terror, aunque con el peculiar renombre de 'El Bruto'. Para los carrozas del lote se rescatan las Antologías recopilatorias de Vampirella, sí la antañona, que dibujasen Tom Sutton o nuestro Pepe González.

Total selecciones, comprueben qué tomo va para su paladar, expongan lo propio, y ¡buena suerte! Ah, el precio de cada volumen, de B/N y color, no baja nunca de los 11 Euros, lo que en algunos casos es demasié. Lo dicho, sean selectivos, cuiden la cartera.

Ismael BLANKO... lor

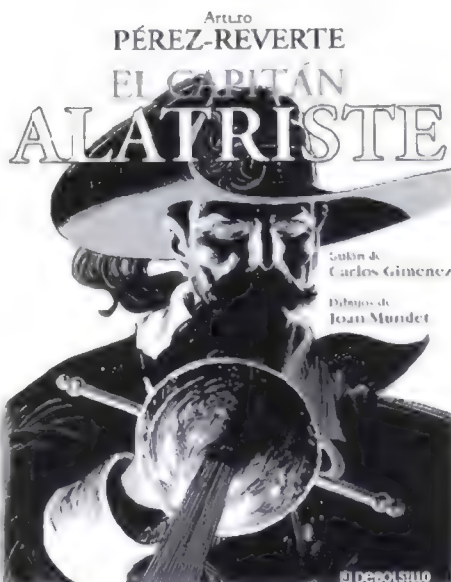
Adapta, que algo queda

Si eso ha tenido que pensar el amigo Carlos Giménez, ¡qué remedio!, al ver el resultado de 'El Capitán Alariste', la versión en viñetas de la popular obra de Arturo Pérez-Reverte, ha vuelto a ver fracasado el resultado de su adaptación.

Si bien el trabajo en guión/traslación de Carlos Giménez es digno, y trabajado, la resolución gráfica, y sobre todo las soluciones narrativas, desconectan al lector de la situaciones, dando una hondura ilustrativa que la historieta ha de prescindir para crer una realidad narratológica propia.

Es un buen dibujante Joan Mundet -que ya se encargó de las ilustraciones adjuntas a la primera, ¡y muy olvidable versión!, de la obra, editada por El País Semanal hace una década-, pero quizá no el apropiado para esta labor. Definitivamente habrá que esperar a una tercera ocasión.

No creemos que el grupo Random-.House-Mondadori, editor a través de su sello Debolsillo, de la versión (publicada con fecha enero de 2005), deba persistir en el intento, creemos que



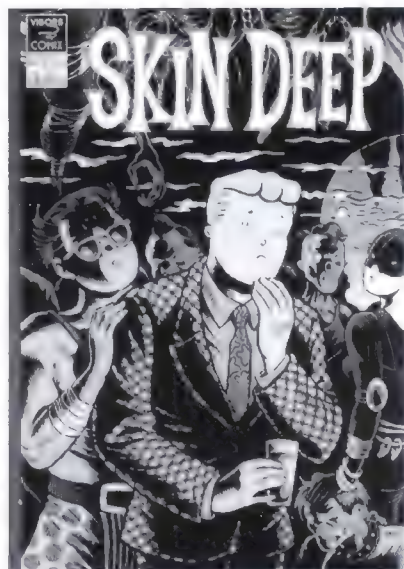
el proyecto se ha parado, al no haber tenido el debido eco. Lástima que el dibujante previsto en un principio, Adolfo Usero, fuese inexplicablemente descartado. Para relanzar el proyecto sería el idóneo, él como nadie sabe conjugar la ambientación histórica, con la excelente narrativa en viñetas.

*** 'El Capitán Alatriste', en su versión como tebeo apareció en el nº 14 de la editorial Debolsillo. Volumen en blanco y negro de 176 págs. Formato A5. PVP: 11, 90 E.**

DC

Vértigos gráficos, apoteosis de la turbación

Se ha definido a Charles Burns (Washington, 1955), como el apóstol de la turbación en viñetas. Si en obras como 'El Club de la Sangre', 'Burn Again' o su compendial 'Agujero Negro' resulta



un autor desasossegante, que nos lleva a mundos insólitos, y giros inesperados, en la ficción, de 'Skin Deep', recopilatoria de tres obras: 'Dog days', 'Burn Again' y 'A marriage made in hell', enclavadas desde el 88 al 92, sólo podemos decir que revisten de ensayos para sus logros mayores, definitivamente los recogidos en 'Agujero Negro'... pero que contienen suficientes detalles conturbadores para seguir adornando nuestra pasión hacia los mundos raros de Ch. Burns. Es una debilidad, pero si entramos en ella, puede ser adictiva, mucho ojito a las metes limitadas, o pacatas...

*** 'Skin Deep', tomo editado en mayo de 2005 por La Cúpula en traducción de Lorenzo F. Díaz y Rubén Lardín. 96 págs. Con extras interesantes... Blanco y negro. 7, 80 Euros.**

Ismael Blanke

(IN)correcciones políticas, placeres gráficos

Es Alfonso López (Lérida, 1950), una mente inquieta, un defensor de la prácticas más dinámicas relacionadas con la viñeta, el humor gráfico y el tebeo. Desde el 68 lleva metiendo colaboraciones en más de medio centenar de publicaciones y editoriales, mavormente de Barcelona, y aledaños.

Ha creado proyectos a manta (no podemos olvidar su insólito semanario, quincenario en catalán, 'Cul de Sac', 1982), ha ido dejando proyectos disparejos, novedosos y hasta tradicionales -nos cuentan que ahora prepara una (pen) última aventura de El Capitán Trueno, para conmemorar sus 50 años de vida.



Hace cuatro años inicia el libro de ensayos políticos, con viñetas alusivas, y su primera muestras es 'Políticamente Incorrectos', con un toque de ironía, y un mucho de mala uva. Un conjunto de viñetas demoledoras de las contradicciones del mundo de hoy en todos los terrenos: sociedad, ecología, política, desarrollo, etc. Y respunteadas con definiciones, a modo de diccionario sutil, de términos e imágenes de frecuente uso a principios del milenio.

Todo un placer, un descubrimiento, o una revelación, según el caso.

* 'Políticamente Incorrectos', tomo en formato A5, horizontal. Blanco y negro, 143 págs. PVP: 11 Eur. Está editado por Icaria Editorial. Barcelona, 2005.

I.B.

Jiro Taniguchi (Con Natsuo Sekikawa), cronistas de la Historia del Japón

Si nos acordamos de las obras más personales de Jiro Taniguchi, sobre todo de 'El Caminante', 'Barrio Lejano' y de la inquietante -y parcialmente publicada en España 'Sobrevivir en la Nueva Era Glacial' - es porque su manera de contar, poseedora de un grafismo tan personal, como elegante y

Jiro Taniguchi - Natsuo Sekikawa

La época de Botchan

VOLUMEN TERCERO



PONENT MON

reconocible, se pega a nuestra retina, y a nuestro subconsciente haciendo que debamos de acabar toda historieta que caiga en nuestras manos bajo su firma.

Y no es menos ahora con la edición en 10 tomos que Ponent Mon está emprendiendo -ya sale el quinto tomo- de su magna saga 'La época de Botchan', un interesante periodo en la Historia del Japón, a finales del XIX y comienzos del XX (Era Meiji), en los que el escritor -y uno de sus habituales guionistas: 'Hotel Harbour View',



JORDI BERNET



Con ella

'Unprotected City'..., Natsuo Sekikawa-, usa un álter ego llamado Sôseki Natsume, para andar por él.

Historias de hondo calado romántico y poético, que nos atrapan, una vez más, y nos llevarán por medio mundo, en el deambular de una extraña pasión, a la vida, a las sensaciones, a los libros...

*** 'La época de Botchan', tomos de 156 págs. c.u., en sentido de lectura oriental. PVP de 10 Eur. Blanco y Negro. Editado en España por Ponent Mon. Tarragona, 2006.**

Enrique Talavera

JORDI BERNET, SOLO # 6

La estábamos esperando, tras el buen sabor de boca dejado por su aportación a la colección **BATMAN BLACK & WHITE**, con *'Blackout'*, gracias a un guión meramente resultón de Howard Chaykin (previamente publicado en *Gothan Knights*), allá por 2000, y los distintos cameos que ha ido dejando del Hombre Murciélago a lo largo de su serie *Clara de noche*, que el acercamiento de **Jordi Bernet** al mercado USA, donde su estilo y saber hacer, rápido, desenvuelto y mimético de la narratividad clásica del cómic book -facción **Kubert/Toth/Robbins** es bien clara-, pero que estaba tardando un tanto demasiado.

La ocasión la pinta un calvo y un par de años después se gestó la colección *'Solo'* a través de la que la DC quiere dar salida a obras de autoría personal, a verdaderas cartas blancas, dentro de un orden. Y en octubre de 2005 por fin apareció la esperada contribución de Bernet a esta digna puerta abierta a la madurez del cómic book, otra vez a cargo de la casa pionera en ello (la DC).

El contenido del cómic-book de 52 páginas, está compuesto por cinco historias: la primera, *Back Bone*, con guión de John Arcudi, coloreada por Richard y Tanya Horie y rotulada por Jared K. Fletcher, muestra en sus 8 densas páginas la presencia de lo sorpresivo y lo fantástico en la vida cotidiana de una familia cotidiana rural. La segunda, *Drive*, está concebida y publicada en blanco y negro, con guión de Joe Kelly, contando con el mismo rotulista.



expresa el nacimiento de la conciencia en un rufián, de la manera más insólita.

La tercera, *Old dog new trick*, está escrita por Andrew Helfer, coloreada por José Villarrubia y rotulada por Nick J. Napolitano, cuenta una peculiar venganza en la prisión de una dictadura centroamericana, con ironía y laconismo.

La cuarta es *The stalking horse*, otra venganza, pero entre tramperos, y bestias en las rocas de Colorado: la caza del oso gris, con un cebo muy especial.

La última tiene por protagonista y título *Hiedra Venenosa (Poison)*, con guión de Brian Azzarello, coloreada por Patricia Mulvihill, y rotulación de N.J. Napolitano. Un plato especial para que Batman demuestre el abierto carácter masoquista de la femina en cuestión, aunque de una manera un tanto seca y drástica.

Estamos ante un número jugoso, muy entretenido, que ha supuesto la toma de nuevo contacto del mercado USA por uno de nuestros más importantes autores. Un catálogo de piezas breves de autor, de lo más dispuesto de la DC. Aunque en otro formato, y más extensión en algunas historias, la obra hubiese quedado más redonda.

RESEÑAS

No está mal. Y esperamos la edición castellana por parte de Planeta-De Agostini, dentro de unos meses. Tebeos así hacen y mantienen afición. Eclécticos, sutiles, propicios a varias lecturas. Una buena idea, lograda en ésta entrega con notable resultado.

Ismael Blanco

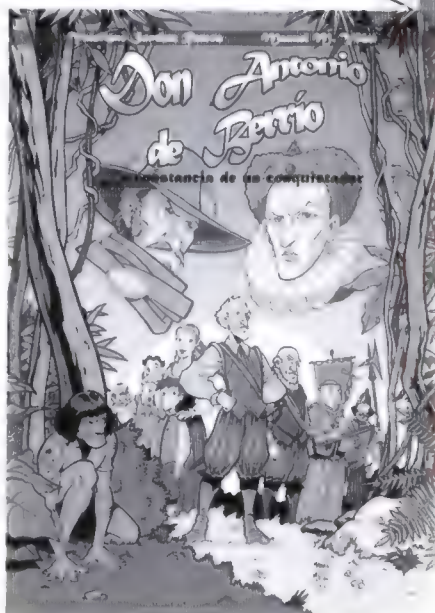
UN CÓMIC DIDÁCTICO, Y ALGO MÁS

* Sobre 'DON ANTONIO DE BERRÍO. La constancia de un conquistador'

Tras un lento y laborioso proceso de gestación y producción, en octubre del 2005 pudimos tener en las manos, con gran ilusión, y satisfacción, la obra de Valeriano Sánchez Ramos, y del dibujante Manuel Martínez Vidal, 'Don Antonio de Berrio. La constancia de un conquistador'.

Ya es sabido el perfil histórico de nuestro legendario paisano, las raíces de su 'berjismo', y al tiempo más consabidas las circunstancias de su realización: tras aquel bello episodio del hermanamiento de la poblaciones de la Guayana venezolana con nuestra ciudad de Berja, la enorme labor documental del profesor Valeriano Sánchez Ramos, y el gran trabajo gráfico previo de un grupo de entusiastas dibujantes virgitanos (Francisco Fernández Manrubia, Juan Gallardo Teruel, Manuel Callejón Martín y Aberto Gutiérrez Fernández), que está en la base del libro ahora aparecido por el empeño del Ayuntamiento de Berja, y el auspicio del Centro Virgitano de Estudios Históricos.

La estructura de la obra, en cuatro capítulos —más epílogo—, traza los hitos de la vida de este casi desconocido conquistador, y urde unas tramas argumentales, a las que añade algunos personajes convencionales a la ficción, para lograr un álbum gráfico de historietas de bella factura y eficaz misión pedagógica. Los insertos de páginas dichas en inglés, justificadas por los lances particulares de la trama, y el desenvuelto nivel narrativo de Manuel M. Vidal —en especial con secuencias tan logradas como la que abre el Capítulo III, y ese juego de luces, contraluces, con un hábil coloreado—, hacen de esta obra algo muy estimable y notable. Una propuesta



a la que, a buen seguro, habrán de seguir sucesivas ediciones y reediciones, con algunas correcciones ortográficas que se han colado, por la premura de la producción; una obra que ha de quedar inscrita en las obras de cómic histórico del tebeo español, en las que ha de codearse con nombres como Leopoldo Sánchez Ortiz y Jaime Marzal Canós de la 'Breu Historia de Catalunya', o la del llorado Antonio Hernández Palacios con su aproximación a la 'Historia de Andalucía' en viñetas, o sus series 'El Cid' y 'Eloy, uno entre muchos'.

Los que valoramos el género de la historieta gráfica como lectura intelectualmente coherente, y válida, asquible a personas de 7 a 107 años... estamos de enhorabuena. En Berja, y a instancias de un equipo bien conjuntado, se ha escrito una página digna y rigurosa en éste capítulo en pos de dignificar el tebeo, sin olvidar su lado ameno y entretenido y propiciador de aventuras y viajes. El listón queda así colocado a buena altura, para que propios y foráneos lo mantengan y propaguen con nuevas propuestas: nuestro rico acervo histórico lo está pidiendo a gritos.

Diego CARA BARRIONUEVO

A veces llegan cartas... A mares... Otras ni una... Y el correo ha de tirar de imaginación y darle al magín para llenar su espacio. Algo así, en la época de Internet, ha ocurrido con los correos de todos los tebeos con grapa, y los tomos recopilatorio clásicos, de Planeta DeAgostini. Y han optado por lo más fácil: Ahorrarse el pagar a los citados, para que ni recopilen las mínima misivas recibidas, ni puedan desarrollar su -cada vez m'ñas yerma- imaginación. Menos mal que la competencia, o sea Panini, y en menor medida Norma, mantienen secciones de contacto directo con los -cada vez menor número- de aficionados tradicionales, activos y demás. O ea esos que tras leer su tebeo cogen lápiz, papel, o teclado... y ¡hale, a dar cuenta del producto, o de la 'obra'!

Nosotros tenemos la suerte de disponer de varias docenas de lectores inteligentes, fieles, y sobre todo, interesados en lo que hacemos; y que se leen cada nota de l que por aquí escribimos. Por ellos vamos a seguir con esta vuestra sección favorita, mis cuates... Y empezamos en:

Estimado amigo Diego:

En primer lugar quisiera enviarte mi más cordial, y amistoso, saludo, rogándote a la vez que disculpes a este amigo el no haberte contestado antes, una vez que recibí tu envío.

Y por ello quisiera mandarte mi más sincero agradecimiento por todo lo enviado, como te podrás imaginar, todo lo relacionado con El Capitán Trueno, es muy especial para mí, y a falta que estamos todos de esas aventuras que no acaban de llegar, que si en este año de su 50º no salen, nos va a dar algo, ¿qué intenciones tendrá Ediciones B? ni se sabe.

De todas formas las esperanzas no hay que perderlas, y con poco nos conformaríamos los que tantos años llevamos al lado de nuestro Capitán Trueno, estos años algo hemos podido disfrutar, pero no acaba de llenar el vacío que nos quedó, cuando dejó sus andaduras hace ya unos cuantos años.

Por todo esto te pedí me pudieras enviar el Catálogo, y

así con estas pequeñas cosas, me voy contentando, esperemos por tanto que quienes pueden, pongan la solución a estas añoranzas. Si te parece bien, tenme al tanto de lo que lleguéis a publicar del Capi, seguro que será de mi interés.

Y nada más, amigo Diego, reiterarte de nuevo mi gratitud, y en espera de próximas noticias, recibe un afectuoso abrazo de tu amigo.

Ramón Duce García,
ZARAGOZA

Efectivamente es triste el pobre goteo editorial sobre Trueno al que hemos estado sometidos estos últimos años. Parece que ahora la sequía ha llegado a su fin. Nuevas historietas dibujadas por **Alfonso López**, una reedición digna -aunque no en formato original- de las páginas inéditas en recopilaciones -obra de **Ambrós** y otros- para el Historietascopio del semanario Pulgarcito. Libro conmemorativo de **Armonía Rodríguez-Lázaro**, esposa de Víctor Mora... Y nuestro modesto Homenaje, a través de un Catálogo especial, que deberá salir en junio próximo. Iremos graduando y saboreando a la recepción de tantas pequeñas joyas, y rezando para que tenga un mínimo de continuidad.



Armonía Rodríguez-Lázaro y Víctor Mora con un ejemplar de 'El Gran Libro del Capitán Trueno'

CORREOS & MENSAJES

Estimado Diego

Pues por aquí seguimos, y comprando y leyendo tebeos, ¡faltaría más! Ni sé cuánto hace que no sabía de ti y D Tebeos. Pensé que habríais tirado la toalla, y me alegra que no sea así... A no ser que en algún momento se haya extraviado alguna carta tuya o mía. Tanto da

Ni recordaba que tuviese saldo positivo con el Colectivo. Te agradezco la información, y la propuesta de publicaciones que me haces. Mándame lo que dices, más El Capitán Tronado, del que tanto y tan bien hablan (por ejemplo en la 'blog' La Cárcel de Papel, que llevo siguiendo un año). Te adjunto 20 Eur. más, para cubrir la diferencia a tu favor. Si tengo que ir a hacer el ingreso en C/c, tardaré aún más en contestarte. La primera vez sin falta.

Disculpa que te escriba a mano, también por agilizar. Manténme en el listado de suscriptores, cómo no, y al tanto de vuestros proyectos

Sigo prefiriendo la historieta clásica americana y lo que se hace en Francia, ¡qué le voy a a hacer! pero es bueno estar al día de lo que se cuece en el resto del mundo.

Del 'Catalogine' de enero '06, que me adjuntas,

mándame por favor el Mortadelo Especial nº 170. Estoy, además interesado en conseguir álbumes de Federico Del Barrio -parece que están todos descatalogados-, acuérdate de mí, si das con alguno.

En otro orden de cosas -ésto es un palo a ciegas, pero por si acaso-, hace años que pienso en hacerme con un dibujo original de Ambrós. Si sabes de alguien o de algún sitio al que dirigirme, ya me lo dirás

Un fuerte abrazo y feliz año nuevo, 2006.

Antonio Iriarte Jurado,
MADRID

Muchas gracias a ti, Antonio. Tu lealtad y generosidad son estimulantes, y un modelo a seguir. A través del último lustro y nuestra proliferación de publicaciones -para atender la distribución-, el montaje y mantenimiento de la web, y los libros publicados, y en fase de producción... nos han hecho tener que desconectar -provisionalmente- con algunos de nuestros más veteranos suscriptores, a muchos de ellos ya se les ha comentado la circunstancia, y la han comprendido, volviendo con nosotros. Como en el presente caso de Antonio Iriarte.

Verás que la línea de ésta, sin duda vuestra, 'Tebeolandia', casi coincide al 100% con tus gustos y actuales aficiones lectoras en términos de viñetas. Y aún más en los números que seguirán...

Anotamos tus peticiones, y las dejamos por escrito, para que otros amigos se puedan poner en contacto con nosotros y te remitiremos lo que oferten. Aunque lograr hoy en día un original de Ambrós se nos antoja muy complicado. Nada es imposible.



CORREOS & MENSAJES



Estimado amigo:

Envíame lo que te señalo a continuación, para lo que os he enviado un giro postal por su importe.

- Seis últimos 'Mundos de Papel'.
- Tres últimos 'Tebeolandia'.
- 'Tebeolandia Textos' n° 1.

Un abrazo.

Tomás García Goyastúa,
ERANDIO (Vizcaya).

Nuestro fiel suscriptor Tomás G. Goyastúa, nunca falla en su cita bienal. En cuanto sabe de que hemos acumulado nuevas publicaciones, vía internet, no duda en remitirnos su importe por Giro Postal, y la petición correspondiente. Así desde hace más de diez años. Muchas gracias Tomás. Por gente como vosotros, ya lo hemos dicho incontables veces: nunca tiraremos la toalla. Aunque las cosas estén bien difíciles. Gracias por vuestros ánimos sinceros que nos estimulan a continuar.

Estimado amigo Diego:

He intentado contactar contigo a través de la página web de 'De Tebeos', pero al no haber obtenido noticias, he decidido hacerlo por medio de este sistema más convencional y que espero tenga respuesta.

El propósito de mis intenciones era volver a participar en el Colectivo. Como recordarás hace varios años -entre 1995 y 2002- estuve suscrito a él, pero luego perdimos el contacto y no sé por qué razón. Ahora a través de la Asociación de Amigos del Capitán Trueno, de la que soy miembro, volví a saber de vosotros y dado que vais a preparar un número especial de 'Tebeolandia' decidí volver a retomar el contacto.

Me gustaría además saber si tienes aún existencias de los números de 'Tebeolandia' que me faltan. Tengo hasta el número 4 y me gustaría adquirir los que me faltan y además suscribirme para tener los próximos. En aquellos años también recibí 'manga Tour', 'CB & M' y 'Kuasar P', aunque por el hecho de ser un estudioso de los tebeos de aventuras españoles, entre los años 1945 y 1975, éstas me interesan menos.

Quisiera además ofrecerte, si aún estamos a tiempo, mi colaboración para publicar un artículo sobre 'El Capitán Trueno'. El texto lo tengo listo para enviar (lo tenemos preparado, ya que está escrito junto al amigo José Ramón Juan) y lo remitimos para insertarlos en el número 2 de la revista de la 'Asociación del Capitán Trueno', pero no ha habido cabida. Nos lo han dejado aplazado para el número 3 (previsto para noviembre de 2006), pero ya estábamos preparando otro para ese número, así que hemos optado por tratar de publicarlo en otra revista, y la que tu diriges puede ser una buena oportunidad. Creemos que es un artículo muy interesante, con una investigación previa laboriosa y bastante curioso en su temática, apartado de los clásicos artículos descriptivos o especulativos.

Puedes contactar conmigo a través de mi dirección

Varias portadas de nuestro

CORREOS & MENSAJES

TRUENO



electrónica que te indique en la librería o por cualquier otro medio que te sea más cómodo

Quede, por lo tanto, a la espera de tus noticias

Recibe un cordial saludo.

**José María Baena Liberato, Algeciras
(CADIZ)**

Ha sido toda una sorpresa... Y en todos los buenos sentidos. Ya te hemos remitido una extensa misiva, y esperamos el citado texto. Según la planificación, y el estilo a lo mejor estará bien publicarlo en el próximo Mundos de Papel. Y pos supuesto nosotros particularmente seguimos con interés la publicación de la revista de la Asociación de Amigos del Capitán Trueno, y estamos contribuyendo, todo lo que podemos, a su difusión.

Ya habremos actualizado tu situación en la nómina de nuestros suscriptores, y no dudes que

la mayor parte de nuestras publicaciones están pensadas para aficionados como tú, como nosotros.

Cortamos aquí esta extensa entrega de nuestra sección, emplazandoos para el nuevo Mundos de Papel, el 19, allá por el agosto. Y mientras nos podéis seguir en www.detebeos.com

Y los envíos de originales- por favor a baja resolución-, y colaboraciones, los podéis hacer a través de nuestra e-mail más fiable: detebeos@cajamar.es

Hasta pronto, amigos. Seguimos en pos del 'tebeo de siempre'

Diego CARA

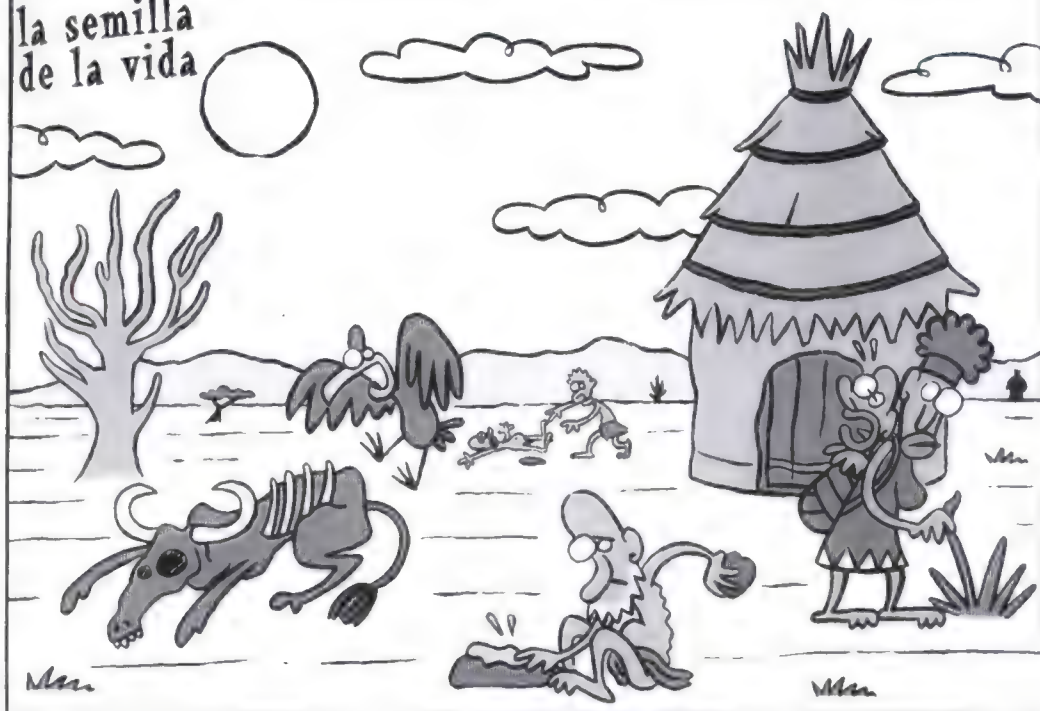
RESURGE 'EL CATALOZINE'

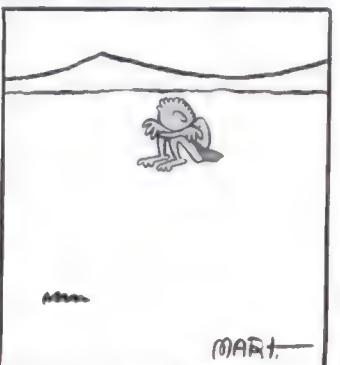
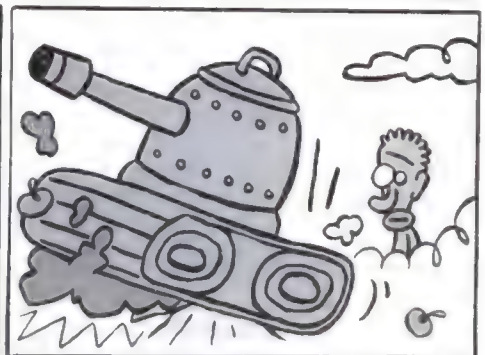
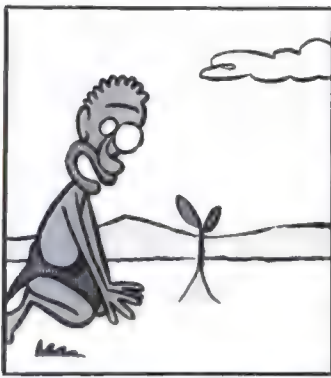
Hemos procedido a una edición limitada, y cuatrimestral de nuestro 'Catalozine', se envía a los suscriptores en versión impresa. Y a todos los que lo soliciten por e-mail. Estamos a punto de realizar nuevas ofertas: Bruguera, Vértice, Valenciana, Vampus, Dossier Negro, Rufus, Forum, Zinco, novelas gráficas para adultos (años 60), cuadernillos, etc.



Portada #2 de la revista "Trueno" de la Asociación de Amigos del Capitán Trueno

la semilla
de la vida





MART.

60 ANIVERSARIO DE LE LOMBARD



La editorial belga LE LOMBARD celebra a lo grande su 60 aniversario, aunque sus actividades comenzaron en septiembre 1946 con el semanario "Le Journal de Tintin" impulsado por el emprendedor belga Raymond Leblanc, Le Lombard toma como punto de partida 1950 porque fué el año de publicación de su primer álbum "Blake y Mortimer: El secreto del espadón" de E.P. Jacobs.

La editorial debe su nombre a su dirección ya que está situada en el número 24 de la calle de los lombardos (gentilicio de los naturales de la región italiana de la Lombardía) en la capital de Bélgica, Bruselas.

Para la ocasión la editorial belga ha decidido volver a los orígenes y recuperar los clásicos que la han convertido en una de la grandes, en la Colección Milésimas desfilarán mediante integrales recopilatorios en formato facsimil, los mas importantes álbums de las siguientes series:

- Blake & Mortimer: el secreto del espadón.*(enero
- Las extraordinarias aventuras de Corentin.*(febrero
- Chick Bill contra lo invisible.*(marzo
- Las aventuras de Pom y Teddy.*(abril)
- Pom y Teddy.*(mayo)
- El caballero blanco.*(junio)
- Barelli.*(julio
- Dan Cooper.*(agosto)

EUROPA SE MUEVE

Modeste y Pompon. (septiembre)

Michel Vaillant. (octubre)

Clifton. (noviembre)

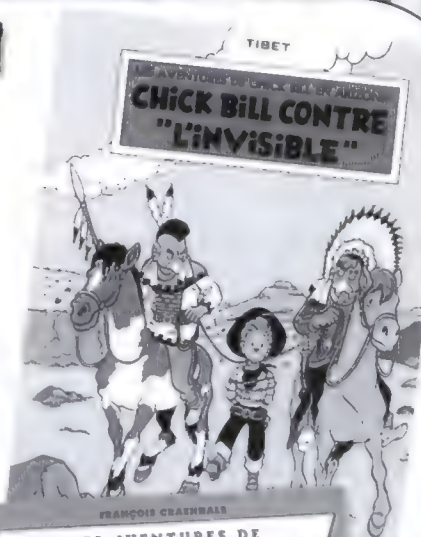
Bruno Brazil. (diciembre)

Aquí os dejo con la web que la editorial ha creado para celebrarlo:

<http://www.lelombard.com/pages/ba.html>

Felicidades y esperemos que pueda celebrar 60 años más. Y que siga editando cómic para gente de los 7 hasta los 77 años.

Everardo CRUZ



El adiós de TOS...

Casi de manera fatal, como un mensaje ya escrito, con su -anunciado por diversas vías- número 13, la revista TOS (véase nuestro número 01), dio su canto de sirena, aunque a medias...

El balance de este número, casi triple, de 192 páginas, aparecido a mediados del 2005, es brillante, y canónico de lo que estaba siendo. Las historietas cortas de una generación de autores hispanos, e incluso peninsulares, cuya lista corremos el peligro de dar incompleta, atrapa y subyuga.

Empezando por su idealista y esforzado mentor: **Juanjo el Rápido** (paridor de la fórmula, a través de su inenarrable 'Idiota y Diminuto'), y siguiendo por **Juan Berrio**, Calo, el luso **José Carlos Fernandes**, el ubicuo e incansable **Borja Crespo** (¡ya ves que hemos resucitado con más vida, y qué no decaiga, tu admirado 'Tebeolandia'!), **Guibo**, **Jali**, **JM Ken Niimura**, **Micko-Jordi Pastor**, **Óscar Sarramia**, **Manuel Bartual**, **David Rubín**, 'Infame', **Antonio de Egipto**- **Andrés G. Leiva**, **Darío Adanti**, **Luci Gutiérrez**, **Danimáiz**, **Jorge García-Gustavo Rico**, **Federico Pazos**, **Paco Roca**, **Raquel Alzate**, **Esteban Hernández**, **Sonia Pulido**, **Juaco Vizuite**, **Sergio Córdoba**, **Fermín Solís**, **Lola Lorente-Alberto Vázquez**, **Toño Benavides**, **Santiago Valenzuela**, **Miguel Brieua**, **Albert Monteys**, **Álex Fito**, **Pedro F. Navarro** y **Kb**, **Víctor Rivas**, **Marco Robledo** y 'el hombre que pía', **José Luis Ágreda**, **Miguel Ángel Martín**, **Miguel B. Núñez**, **Lorenzo Gómez** y textos de **Elena Cabrera** y **Ceferino Galán**...

Y a la gente de Astiberri, encabezados por su 'boss', **Fernando Tarancón**, empuñando el mecenazgo por lo tebeos, de una manera suicida, alegre y hasta contagiosa.

Para seguir vendiendo unos 600 y pico de ejemplares, como le ha pasado a la inmejorable



'Dos Veces Breve' de **José Vte. Galadi**, no hace falta ser sólo un insensato... Hay que ser un aficionado de verdad a los tebeos. Y la lista de nombres arriba enumerada cuentan con suficiente -y reconocidos méritos- para ellos.

Les suceden, ahora con historias por episodios, y con el mismo patrocinio, un nuevo título: **Humo**... ¿Vender idem.? No todo en la vida se mide por el dinero... O sea la enfermedad no se cura; no mata, pero es crónica. ¿Algún remedio eficaz **Dr. Azpitarte**?

Diego CARA



GUTTER, disfrutando con el tebeo...

Un grupo de jóvenes, estudiantes, o casi ex, se juntan un buen día, se siguen reuniendo... y deciden parir un fanzine, y arle solidez mediante una asociación. El zine, Gutter, la asociación. Estilo Gráfico. Los chavales, y no tanto... en, y de, Granada.

Viendo los dos números que nos han llegado -ya deben de estar a punto de sacar el 6-, 1 y 5, la cosa pinta muy, pero que muy bien.

Su interés, y preocupación en la narrativa de la historieta, y las sutiles sombras que la animan anda a la par con su genialidad, sin pretensiones.

Y hay un grupo de nombre que -si saben subir los siguientes escalones-, podrán decir algo en este duro y difícil camino de ser autor de historietas, aquí y ahora.

Nos fijamos en Jaime Visado, Francisco Checa y León Palomares... y los trabajos y esfuerzos narrativo/guionísticos de nuestro paisano Paco Quero. El camino orillado en los 3 añitos de vida del Gutter ha sido complejo, pero el ánimo, y la ilusión parecen no faltarles a los chicos.

Eso sí manifiestan algunas confusiones, como llamar 'Jornadas del Cómic' a simples actos de reunión de amiguetes en pos de un tenderete, cuando parecen ser 'simples Semanas del cómic', o así... Nenes, un poco de seriedad...

Y es que las únicas Jornadas, o sea encuentros culturales y reuniones de aficionados con profesionales para comunicarse, estudiar el medio, sacar conclusiones, celebrar efemérides, etc. que hay por Andalucía en los últimos años -fenecidas las de Córdoba, de grata recordación- son las de Almería, precisamente organizadas por nuestra Asociación Cultural Andaluza Colectivo D. Tebeos. A las que estáis siempre invitados, todos los que veáis la historieta, y el tebeo, más allá del pretexto para echar una risas, beber una birra y hacerle un corte de mangas al vecino...

Cuando aclaren ideas, y perfilen sus fines, los de Gutter, estamos seguros: darán la sorpresa. Qué tomen ejemplo los despistados y pretenciosos que han equivocado el camino.

* Gutter es aperiódico, y se puede conseguir en algunas librerías especializadas de Andalucía (Granada y Almería mayormente), o a través de la dirección: Camino de Ronda, 96 (2°C). 18004 GRANADA. O por e-mail: estilografico@yahoo.es

D C



MAGIA & ACERO, una isla rara que sobrevive

Hace casi una década el bueno de Jordi Bayarri, tras varias aventuras fanzineras, se ató los machos y empezó la aventura de la editorial Anillo de Sirio, para sacar un N° 0 de una serie levemente lúbrica, Magia & Acero, las aventuras libidinosas en el medioevo idealizado de una par de mujeres cañón: Asha e Ilhana. Rubia y morena, o viceversa, que dan sopas con honda a tanta screen queen de busto siliconado, no dejando un zupo sin exprimir.

Son descocadas, correosas e incansables; y suponen una versión S de los tebeos porno más suaves del momento. Aposeyadas ya como única serie de la editorial 7 Monos, que luego el propio Bayarri constituyó con otros animosos de la tierra

El Boletín

Especial N° 08 verano 2004



valenciana: Vizuete, Víctor Santos, Manolo Bartual, J.P. Quilón...

Llegados a su vigésimo número, y desde su edición a todo color, desde el 14; la cole se las trae. Échenle un vistazo, y sabrán porqué.

* Magia & Acero, es un comic book semestral, que se puede conseguir en tu librería especializada o escribiendo a C/. Nou, 19. 46120 ALBORAIA (Valencia). E-mail: magiayacero@gmail.com

L.B.

¿Qué fue de EL BOLETÍN?

Hace tres lustros un grupo de aficionados de Cataluña, en torno a Carlos González, y algún otro, se lanzaron a la reunión de los aficionados al tebeo de siempre, para prooveerles de sus faltas, apoyar sus colecciones, etc. Nació El Boletín, con

el apoyo gráfico y maquetador del murciano **Juan Espallardo**.

La cosa duró cuatro años, pero luego se agostó, y reflotó, con varias ediciones, catálogos, reediciones, álbumes, estudios, etc. Hasta que un buen día casi no se sabe nada, tras haber estado algunos años siendo distribuida a librerías especializadas mediante SD/Dirac.

Nos llegó hace unos meses un número Especial n° 8- fechado en Verano 2004, escrito, y coordinado por **Manuel Barrero**, con la maquetación e **Carlos González** y **Manuel López**, y una impresión muy deficiente, dedicado al autor motrileño **Carlos Cruz**- otrora creador de aquella joya en Trinca llamada **Juanjo** (1972). No hemos visto más de **El Boletín**. Y sólo tenemos disponible la dirección postal que figura en éste ejemplar: **Carlos González**. C/. Cerdeña, 112 (3°-4°). 08018 BARCELONA.

D.C.

¿Sigue AL RESCATE!?

No van buenos vientos para las publicaciones especializadas en tebeo clásico español. El alimento económico necesario de un mínimo de suscriptores, sin una debida edición, con mínimas calidades técnicas y periodísticas; sin una debida gestión profesional a través de librerías, y con medios técnicos mínimos... Han casi quedado fuera del mercado, y de la memoria de los cada vez más escasos, pero inasequibles al desaliento, aficionados: casos como el aquí enseñado de 'El Boletín', o el más 'típico', 'Comicguía', el empeño personal y -a veces- excesivamente personalista de su mentor, y animador, **Paco Tadeo Juan**, ha dado casi al traste con sus mejores bazas.

Hace un lustro nos llegaba desde Vélez Málaga el N° 10 de 'Al Rescate!', animada por el entusiasta



NÚMERO 10

INVIERNO 99

EMILIO FREIXAS

en el recuerdo



Manuel Ramón Pérez González. Era un número dedicado a la memoria del gran **Emilio Freixas**, con el obituario de **Antonio Hernández Palacios**, entre otros materiales interesantes; y fechado a principios de 2000.

Hemos escrito, y mandado nuestras publicaciones al bueno de Ramón, pero sólo tuvimos contestación del tipo 'dentro de unas semanas te digo algo'... Han pasado bastantes meses... Y aún estamos a la espera. Ya nos gustaría dar datos de contacto recientes, pero no los tenemos. Seguimos a la espera...

D.C.

DR. FREAKINSTEIN

COMICS

Comic, Manga, Rol, Figuras,
Cartas, DVD, Posters, Merchandising,
Camisetas y más

Canónigo Molina Alonso, 42 · Almería · 950 082 687 · drfreakinstein@hotmail.com



Quiosco
Milán

*Todos los comics
del mercado*

NORMA, PLANETA, DUDE, GLENAT, FIGURAS,...

**Y SI NO TENEMOS LO QUE
BUSCAS TE LO TRAEMOS**

Paseo de Almería, 24
Tel 950 263279

HOBBY

www.latiendamasguay.com

**VIDEOJUEGOS
WARHAMMER
COMICS
CARTAS MAGIC...**

C/. Valle Inclán, 18
Telf y Fax: 950 32 11 22
04740 ROQUETAS DE MAR (Almería).



Ateneo

COMICS



9 771135 447008

C/SERRANO, 10
03003 ALICANTE

TEL/FAX: 965 92 30 40

WWW.ATNEOCOMICS.COM

INFO@ATNEOCOMICS.COM